

राज

**कॉमिक्स
विशेषांक**

मूल्य 40.00 संख्या 500

मैड यूसा



नागराज व ध्रुव
का मल्टीस्टार
विशेषांक

पृथ्वी पर से मानवों का नाश करके नागों की काली शक्तियों को फिर से स्थापित करने के लिये आ गई है काली शक्तिधारी नागों की रानी...

मैडयूसा

संजय गुप्ता की पेशकश

...और ये काम मेरे लिये वे ही मानव करेंगे, जिन्होंने मुझ अपना मित्र कहते हैं!

कथा: जीली सिन्हा
चित्र: अनुपम सिन्हा
इकिंग: विनोद कुमार
सुलेख एवं रंग:
सुनील पाण्डेय
सम्पादक: मनोप गुप्ता



इसकी तरफ मत देरवना, नागराज! वर्ना हमारा भी वही हाल होगा जो परमाणु और डोंगा का हुआ है!

ये तो मैं समझ गया हूँ, ध्रुव!

इस रुक बात समझ में नहीं आ रही है! पत्थर का बनने के बाद भी डोंगा और परमाणु हरकत कैसे कर पा रहे हैं? और ये मैडयूसा का आदेश मानने के लिये मजबूर क्यों हैं?

प्रकृति का एक सीधा सा नियम है!
वही बचेगा, जो जीतेगा-

पशुओं की सारी प्रजातियाँ एक दूसरे
को अपना आहार बनाकर और एक दूसरे
की संरक्षा घटाकर जीवित हैं-

मानव भी यही करता है! उस कर्कशतना
सा है कि मानव ऐसा अपने बसने का स्थान
बनाने के लिये करता है! और इस काम में
जो भी जीव उसके रास्ते में आता है उसको
हटाना पड़ता है... या मराना पड़ता है-

पर अब ऐसा होने की बारी मानवों
की है! क्योंकि कोई और प्रजाति
अपने बसने के लिये और ज्यादा
जगह की तलाश कर रही है! और
मानव उसके लिये एक खतरा है-

मानवों को नागों
का शास्त्रा छोड़ना ही
होगा! अब हम ज्यादा
छिपकर नहीं रह सकते!
मानवों को नागों का राज
स्वीकारना ही होगा! बर्न
अब नाग संहार नहीं,
नर संहार होगा!

जाओ! नागों की काली
शक्तियों जाओ!

नागों की सबसे काली
शक्ति मेरी मदद के लिये
आओ! मुझे शास्त्रा
दिरवाओ!

बताओ मुझे कि नागों
का राज पृथ्वी पर स्थापित
करने के लिये मैं क्या
करूँ?



आहा !
आहा !

मेरी तांत्रिक क्रियाएं
असर दिरवा रही
हैं !

धुआं अपने आप
उड़कर एक खास
आकार ले रहा है !

ये तो किसी भयानक
आकार में बदल गया
है ! और अब ये मुझे
अपने घेरे में ले रहा
है !

आह ! जल्द
मैंने किसी गन्ध
मित्र का प्रयोग
कर दिया है !



आहहह !



आहहह !



ओहहहह

पता नहीं इस रहस्यमय
तांत्रिक की कहानी खत्म हो गई है

या अभी शुरू ही हुई थी-

हमारी सरकार को इस
बिधावन-सुनसान इलाके के
अभाव कोई और जगह नहीं
मिली थी!

नागराज के खजाने के लिए
इस स्थान से सुरक्षित और कोई
जगह हो ही नहीं सकती,
डार्जी! ये एक न्यूक्लियर
बंकर है। सटम बम तक के
घमाके से सुरक्षित है ये
जगह!

यहां पर हम आराम
से इस खजाने का मूल्य
आंक सकते हैं! एक-एक
रत्न की धरा जेदेस सकते
हैं! अब देखो, ये हीरा
दो सौ कैरेट का है! और
इसकी कीमत कम से कम
पचास करोड़ होगी!



हां! सुना था कि
पहले भी किसी तांत्रिक
नगीना ने इसको लूटने की
कोशिश की थी!

नागराज का खजाना
जितना कीमती है,
उतने ही खतरनाक है
इस खजाने को लूटने
की इच्छा रखने वाले
लुटेरे!

अरे!
यह क्या
है?



रत्नों की गुणवत्ता को परखने वाला मीटर इस रत्न को 'अज्ञात वस्तु' क्यों बता रहा है?

जरा देखिये तो सर!

अभी आया!



ये आखिर है क्या?

ओ भि है...



कमाल है! मैं चालीस सालों में दुनिया भर के सारे भिन्न-भिन्न किस्मों के रत्न देख चुका हूँ!

सु सु ऐसा रत्न तो मैंने आज तक नहीं देखा!



... वहु मेरा है! दे दो!

आऊ! ये... ये क्या चीज है?

सही कहा! ये आदमी नहीं कोई चीज ही लगता है!

क्योंकि कोई आदमी इतना ताकतवर नहीं हो सकता कि पांच फुट मोटी कंक्रीट की दीवार तोड़ सके!

सिक्केरिटी को बुलाइये! ये जरूर सबजाने को बुदने आया है!

सिक्योरिटी पर तैनात पैरा मिलिट्री के जवानों को बुलाने की जरूरत नहीं पड़ी-

कैसी आवाज थी ये? क्या हुआ है यहां पर?

ये... ये चीज... मेरा मतलब आदमी कंक्रीट की दीवार तोड़ कर जमीन के नीचे से यहां पर आ गया है! और... और... ये खजाना मांग रहा है!



कोई ट्रैंक भी ये दीवार नहीं तोड़ सकता! इसने ज़रूर विस्फोटकों का इस्तेमाल किया होगा!

और विस्फोटकों की हमारे पास कोई कमी नहीं है!

आत्मसमर्पण कर दो, घुसपैठिया!

कमी नहीं!



तो फिर...
... मर जाओ!
शूट दू किल!



गोलियां डमके आर-पार जा रही हैं, कैप्टेन!

उसे...
सेसे...

... जैसे कि ये...



धुं का बना
हो!

ये तो सचमुच
धुं का ही बना
है!

ओह! कुछ
नजर नहीं आ
रहा है!

और ये धुआं तेज
प्रेकार के साथ हमारे
फेफड़ों में... रवों...
रवों... घुस रहा
है!

मेरा पूरा शरीर अकड़
रहा है! कहीं ये धुआं हमारी
नसों में भी तो नहीं घुस रहा है!
रवों रवों!

अगर ऐसा
हुआ...



ये... ये काम तो गॉर्डो का है! मेरा मतलब था, हमारा नहीं! ये जो चाहे ले जाने दो! हम मला अपनी जान जोखिम में क्यों डालें!

कायर मत बनो डार्म! ये प्राणी जरूर किसी खास मकसद से यहां आया है! और अगर हमने रबजाना हासिल करने का मकसद पूरा कर लिया तो ये हमारे साथ-साथ पूरी दुनिया के लिए खतरा बन सकता है!

ये रबजाना हमारी जिम्मेदारी पर यहाँ छोड़ा गया है! और हम इसको बचाकर ही रहेंगे!

इसने पूरे रबजाने को नहीं, बल्कि सिर्फ इस अजीबोगरीब रत्न के बारे में कहा था कि ये मेरा है! शायद इसको सिर्फ यही चाहिए!

ठीक है, सर! मुझे अभी-अभी ध्यान आया कि मैंने अपना बीमा करा रखा है!

और हां! एक बात और ध्यान में आई है!

और सरकार की सुरक्षा करना कोई बड़ी बात नहीं है!

भागो ! अगर ये खजाना छोड़कर
हमारे पीछे आया तो हमको पता चल
जायगा कि तुम्हारा खजाना सही था,
शर्मा !



ये हमारे ही पीछे
आ रहा है ! सर ! तब तो हमारा
काम बन गया ! हम इसको ट्रैप
कर सकते हैं !



रुक जाओ !
ये खजाना लेकर
तुम धूमधर से
दूर नहीं भाग
सकते !

पर कैसे ?

सुनिए सर ! हम उस कमरे
से होकर भागेंगे, जिसमें
...फुस फुस फुस !



तुममें कुछ
ज्यादा ही हिम्मत
आ गई है, शर्मा !

कितने
का है तुम्हारा
बीमा ?

दोनों को जिस कमरे
से होकर भागना था,
वह सुरक्षा बलों के
विस्फोटकों का गोदाम
था-



अब तुम्हें
यह हथगोला
उठाना है !

और इसकी पिन खींचकर
इसको पीछे विस्फोटकों से भरे
कमरे में उछाल देना है !



धूमधर के उस कमरे से बाहर आ
पाने से पहले ही हथौला रुक गया-

और धमकों की श्रृंखला ने पूरे
बंकर को हिताकर रख दिया-

ओ 555 ह,

रवों रवों, देखा
शर्म का दम भर!
वह जादूजा का
खजाना उड़ाने आया
ह, पर मैंने उसे
ही उड़ा दिया!

तुम तो कुछ ज्यादा
ही साहसी निकले शर्म,
पर अब इस धुंम को
भी बाहर निकालो!

वर्न ये बाकूदी घुआं..
रवों रवों... हमारी भी
जाब ले लेना!

मैं अभी 'स्वजास्ट'
मिस्टम' को ऑन करता
हूँ सर!

पर शर्म के कदम
ठिठककर रह गए-

ये क्या हो रहा है? यहां तो
हवा का कोई झंझक नहीं है!
फिर ये घुआं उड़कर मेरे
सामने क्यों आ रहा
है!

क्योंकि मुझको
ये रक्त चाहिए!

हे भगवान, धमके भी
इसको खत्म न ही कर पाए,
अब हम क्या करें ?

मरा !

धुआं हमें गला रहा
है ! ह... हम भी धुआं
बनने जा रहे हैं,
नहीं ... नहीं

नहीं !!!

कुछ ही रलों बाद-
वहाँ पर कपड़ों के ढेर
और धूम्रधर के अलगा
अगर कुछ और था तो
सिर्फ धूसर का एक
गुबार और वह -

अदभुत रत्न ! अब मुझको सिर्फ
इसकी लोडना है और इसमें कैद ऊर्जा
के बाहर निकलाने ही लोगों की काजी
शक्ति के साम्राज्य की घुटनी पर नीव
पड जायगी !

उस अद्भुत रत्न के
धरती से टकराने पर
जो भी हो सकता था-

-वह हुआ नहीं! क्योंकि वह रत्न
धरती से टकरा नहीं पाया-

नागराज! तू...
तुम यहाँ पर कैसे आ
गए ?

तुम मेरा खजाना
नष्ट करने की कोशिश करो और
मैं तुमको रोकने की कोशिश
भी न करूँ! ये तो नाइंसाफी
है!

मुझे तुम्हारा
खजाना नहीं, सिर्फ
एक रत्न चाहिए
था!

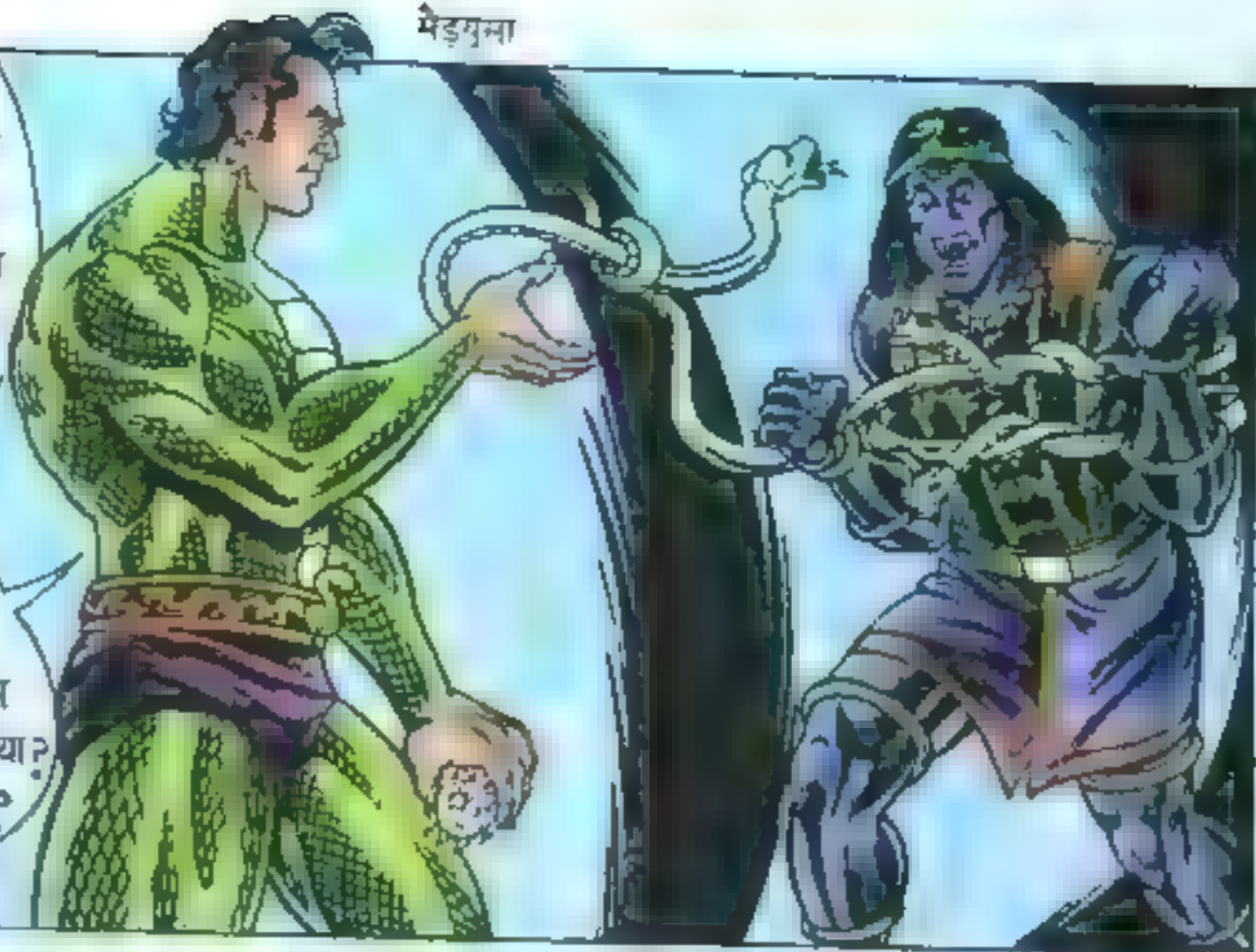
और वो अब
तुम्हारे पास है! अब
तुम या तो मुझे वह रत्न
दो दो, या फिर अपनी
जान!

और या
फिर...

...दोनों!

तुम अगर मेरे बारे में पहले से जानते हो तो तुमको भी यह पता होगा कि मैं जल का सौदा नहीं करता। मैं न तो अपनी जल देता हूँ और न ही किसी निर्दोष प्राणी की जान लेता हूँ।

मैं सिर्फ बंदी बनाता हूँ। अब बताओ! मेरे असूख्य खजाने को छोड़कर तुमने इस रत्न पर ही हाथ क्यों साफ किया? क्या ख़ास बात है इस रत्न में?



इस रत्न में लोगों का पृथ्वी पर राज और सखियों का पृथ्वी पर से विनाश छपा हुआ है।

और यह तो मैं भूल ही गया था कि इस काम के रास्ते में तुम सबसे बड़ी अड़चन हो नागराज।

बग़ैर तुमको ख़त्म किए हमारा मकसद पूरा नहीं हो सकता।

इतनी ही आराम से तुम जिन्दगी की कैद से आजाद हो जाओगे नागराज।

ओह! यह धुआँ, यह तो मुझ की धुआँ बनाना जो रहा है।

ओह! यह मे धुआँ बनकर अर्थ-वैद्य से बड़े आराम से आजाद हो गया।



धूमधर की धूम
शक्ति से न भी नहीं बच
जके ना, न वराज, रत्न
विशेषता को न भी न भी
धुआँ बलकर हवा में
उड़ जलगा...

और पंखे रह
जलगा...

... वह रत्न
जिसके तिर में
यहां पर आया...

अरे, रत्न
कहां गया?

ओफ़! इगयद नागराज के
साथ-साथ में उसको भी धुआँ
में बदल दिया है! मुझको खुद ही
अपनी नई शक्तियों की क्षमता का
पता नहीं है!

मैं असफल हो गया।
नागराज को साफ़र भी मैं
हार गया!

हार गया!
अरे

असफल होने पर
हतने दुःखी मत हो
धूमधर! रत्न जल
नहीं हुआ है! दरअसल
मुझसे धूमधर से
बचने के तिर में जब
इच्छाधारी कणों में
बदला था तो मेरे
साथ-साथ वह
रत्न भी इच्छाधारी
कणों में बदल
गया था!

नम्र... नम्र मुझे
न के जिन्दा हो,
नागराज!

मेरे धूमधर को
मान दे दी नम्रने!

और नम्रको
कैद करने का रास्ता भी
दुंद लिया है!

अब तुम धुंध में बढ़ना
कर भी इस कद से छुटकारा
नहीं पा सकोगे!

ओफ़! इन सांघों की छेज
तेजी से मेरे हर्ड गिर्द चक्कर
काट कर वायु का एक ठोस
क्षेत्र पैदा कर रही है मेरा
धुंधलका हवा के इस दबाव
को पार नहीं कर सकूंगा!

बोझ बढ़ाकर अपने
सांघों को रबर्च मत
करो नवराज
वैसे भी नम्हारे पास
ज्यादा सांघें नहीं
बची हैं.

और अगर हांस रूप में
पार करने की कोशिश करोगे तो
ये नागाफनी सर्प मुझको काट कर
रख देंगे!

अब बताओ! क्या
कर सकता है ये रत्न? जाणों
का राज इसके टूटने से कैसे
स्थगित हो जाएगा?

धुंधलका धुंध में बढ़ना कर
कोई भी रूप धारण कर सकता है,
और बढ़ कर कट भी नहीं सकता बल्कि
काट सकता है, मुझसे नागाफनी सर्पों
की भी.

ओफ़! इतनी घातक शक्तियों का सामना
जिस इकलौते रत्न को लेने आया है वह
जल्द बहुत खास होगा. मुझको रत्न की
जांच करवानी होगी! और अगर इसमें
वाकई कोई ऐसी खतरनाक शक्ति
केंद्र है जो मानवता का बिनाश कर सकती
है तो मुझको उसको नष्ट करना
ही पड़ेगा.

यह तुम रत्न
के दुश्मन के
दुश्मन से बड़ा
दुश्मन हो जाओगे

क्योंकि मैं खुद धूम्रधर की शक्तियों का जवाब नहीं दे पा रहा हूँ!



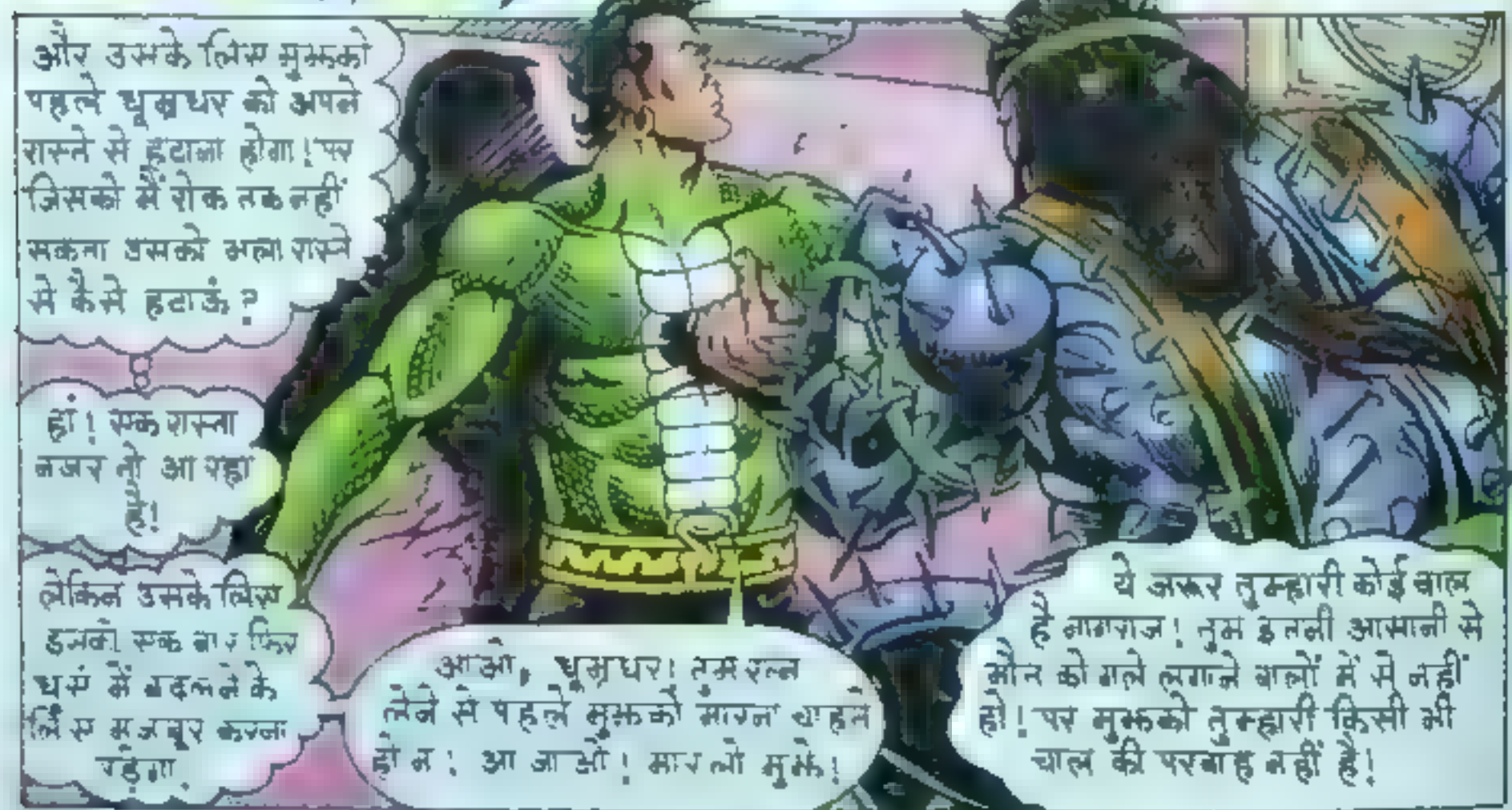
बेकार को उधें मत करो नागराज, रक्त मुझे दे दो, तुम मुझे तो दुने आओगे और मैं फिर से बनता आऊंगा।

पर तुम दूटे लो फिर जुड़ नहीं पाओगे!



मैं इससे आँसू ह, मेरा पहला उद्वेग इस रक्त का बचाना होना चाहिये!

और उसके जिस मुँहको पहले धूम्रधर को अपने रास्ते से हटाना होगा! पर जिसको मैं रोक तक नहीं सकना उसको अला रास्ते से कैसे हटाऊँ?



हां! रक्त रास्ता नजर तो आ रहा है!

लेकिन उसके लिए हमको रक्त बार फिर धम में बदलने के लिए मजबूर करना पड़ेगा।

आओ, धूम्रधर! तुम रक्त लेने से पहले मुझको मारना चाहते हो न! आ जाओ! मार लो मुझे!

ये जरूर तुम्हारी कोई बात है नागराज! तुम इतनी आसानी से मौत को गले लगाने वालों में से नहीं हो! पर मुझको तुम्हारी किसी भी बात की परवाह नहीं है!

क्योंकि धूम्रधर नेरी किसी भी चीज़ से निपट सकता है।

अरे कहाँ गया? फिर से इच्छाधारी रूप में बदल गया डरपोक!

इसको डरपोक होना नहीं समझदार होना कहते हैं धूम्रधर!

देखा न! तुम लोगों से दीवार में कैसे फँस गया?

तुम डरपोक होने के साथ-साथ बेवकूफ भी हो, नागराज!

नागराज ने लपककर उस स्विच को दबा दिया-

क्योंकि मुझको धूम्ररूप में बदलकर आजाद होने में एक पल भी नहीं लगेगा!

जैसे ही धूम्रधर ने धुंसे का रूप धारण किया-

जो उस पावरफुल सबजास्ट सिस्टम को ऑन कर देता था, जिसे न्यूक्लियर बंकर की गंदी हवा को बाहर निकालने के लिए फिट किया गया था-

सबजास्ट ने अंदर की हवा को इकट्ठा करती रिबंचाक के साथ खींचना शुरू कर दिया और साथ ही साथ धूम्रधर का धुंसे से बना शरीर भी खींचता चला गया-

अब जब तक ये संभल पाएगा...

तब तक मैं इस
रत्न को लेकर...

“महानगर की ‘मॉलिक्यूलर
रिसर्च लैब’ में पहुंच जऊंगा-”

देवो,
प्रेमरंज!

अरे, नागराज!
आओ! आज
हमारी याद
कैसे आ गई?

यह तो मामूली
सा काम है, नागराज!
इस रत्न को ‘इलेक्ट्रॉन
संश्लेषण इजर’ के
अंदर रखना है।

और कंप्यूटर
स्क्रीन पर हमको
इस रत्न की पूरी
संरचना नजर
आ जायगी।

देवो इसमें
मैंगनीज 2 परसेंट
है, बेरियम .05
परसेंट है और...
और ये क्या है?
अज्ञात तत्व 1
5 परसेंट,
अज्ञात तत्व 2
6.7 परसेंट।

MANIFEST 21
BARIUM .05
ONPINDR 1.07
LAKACH 5
UNKNOWN 8

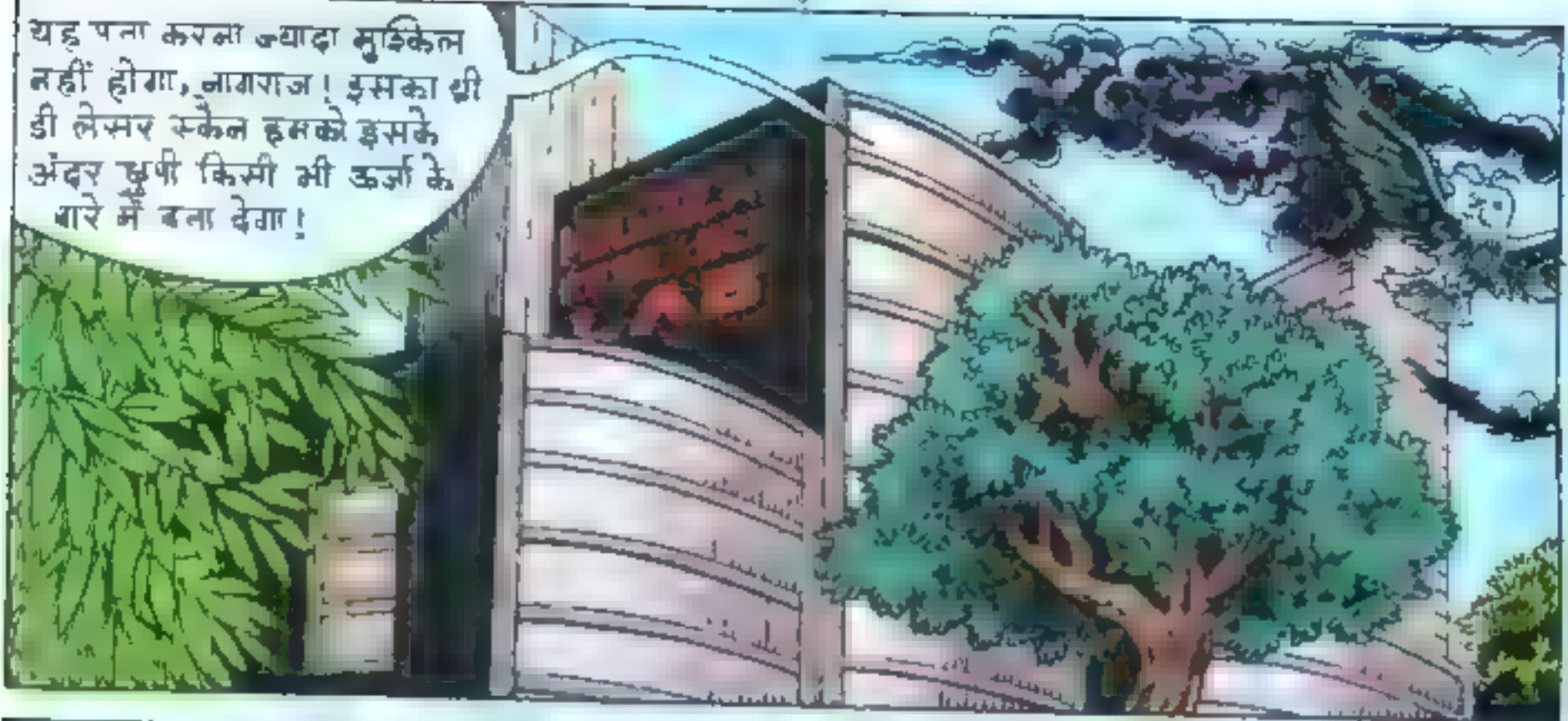
UNKNOWN 2
UNKNOWN

ये नहीं
हो सकता, इस
संश्लेषण इजर में
अब तक दूंदे गए
सारे तत्वों की डिटेन
भरी हुई है! फिर
ये अज्ञात तत्व कहां
से आ गए? वह
भी रुक दो नहीं,
पूरे दम हैं!
संश्लेषण इजर खराब
हो रहा है!

नहीं, प्रोफेसर
विज्ञान को अभी
बहुत कुछ दूंदना
बाकी है!
संश्लेषण इजर
गलती नहीं कर
रहा है! अब ये
पता कीजिए कि
इसमें कोई ऊर्जा
केन्द्र है या नहीं?

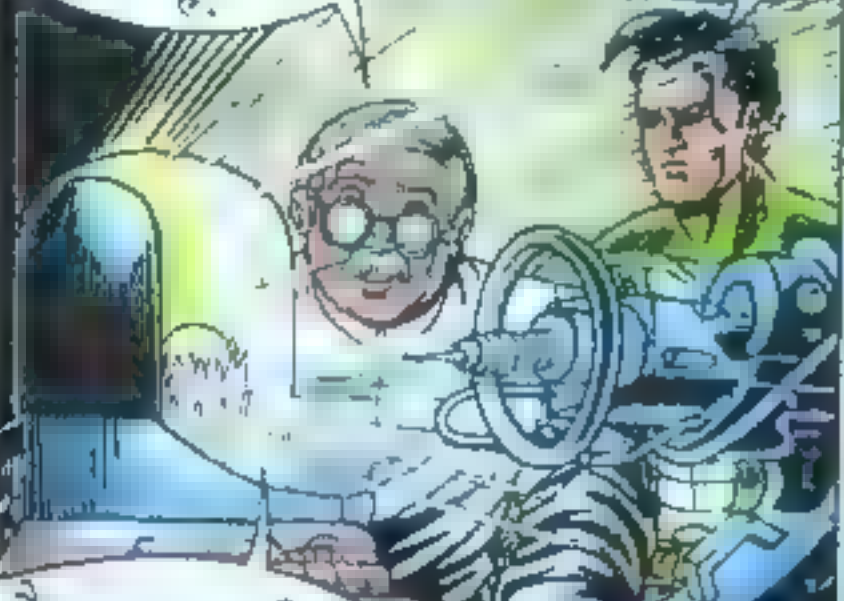
इस रत्न का ‘मॉलिक्यूलर
संरचना’ चेक करना है,
प्रोफेसर! और यह भी पता
करना है कि इस रत्न में कोई
ऊर्जा केन्द्र है या नहीं!

यह पता करना ज्यादा मुश्किल नहीं होगा, नागराज! इसका थी डी लेसर स्कैन हमको इसके अंदर छुपी किसी भी ऊर्जा के बारे में बता देगा!



और... वहाट? ये तुम क्या चीज ले आर हो, नागराज? लेसर किरणों भी इसको भेद नहीं पा रही हैं! इसका खोल किसी अदभुत मिश्रण का बना है.

फिर तो इस रत्न को किसी सेसी जगह पर ले जाकर धुपाना होगा, जहां पर इसको किसी खतरों की परछाई तक न छु सके!



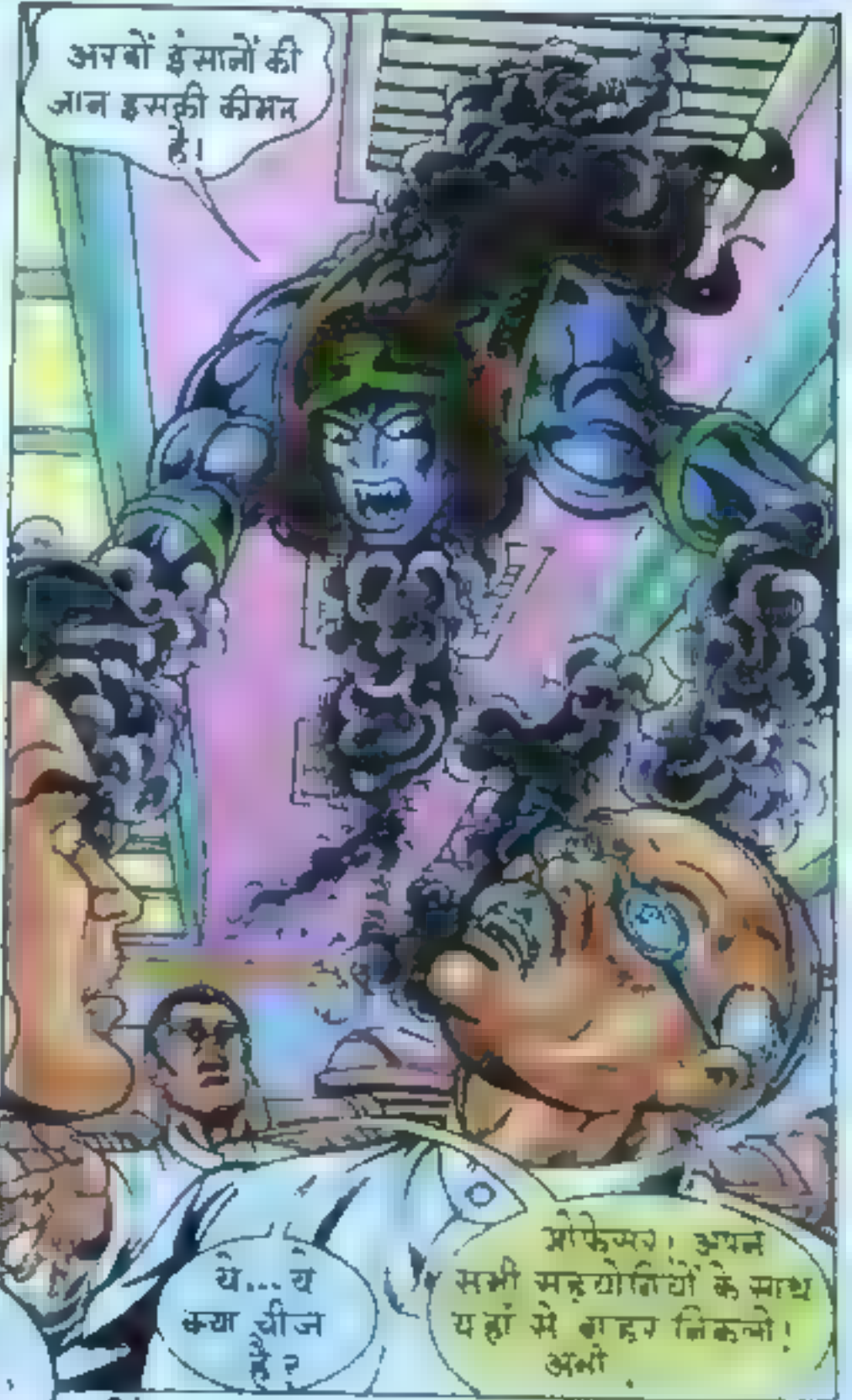
कैसा खतरा? ओह समझा! ये रत्न इतना रहस्यमय है तो इसकी कीमत भी करोड़ों में होगी!

करोड़ों में नहीं, अरबों में है!

धूमधर! मझको उम्मीद नहीं थी कि ये इतनी जल्दी यहां पर पहुंच नायगा.



अरबों इंसानों की जान इसकी कीमत है!



ये... ये क्या चीज है?

प्रोफेसर! अपने सभी सहयोगियों के साथ यहां से बाहर निकलो! अभी.

तुम न भी कहने
तो भी मैं यही करता,
जी बराज, आगो

TED



रत्न की छुपाने की बात तो
छोड़ी, तुम खुद भी मुझसे
अब छुप नहीं सकते।

रत्न अगर इस
कक्ष में बाहर नहीं जा सकता
तो ये यहीं पर रहेगा, और यहां पर
तुमका छुपाने की हजारों जगह हैं।

पर उसमें से एक
भी स्थान में मान ही होगा
जहां पर मैं मौजूद न
होऊं।

बस! अब मैं
इस हॉल को
मील कर रहा
हूँ।

अब यहां से
जब मैं बाहर
जाऊंगा तो मेरे हाथ
में ये रत्न होगा।

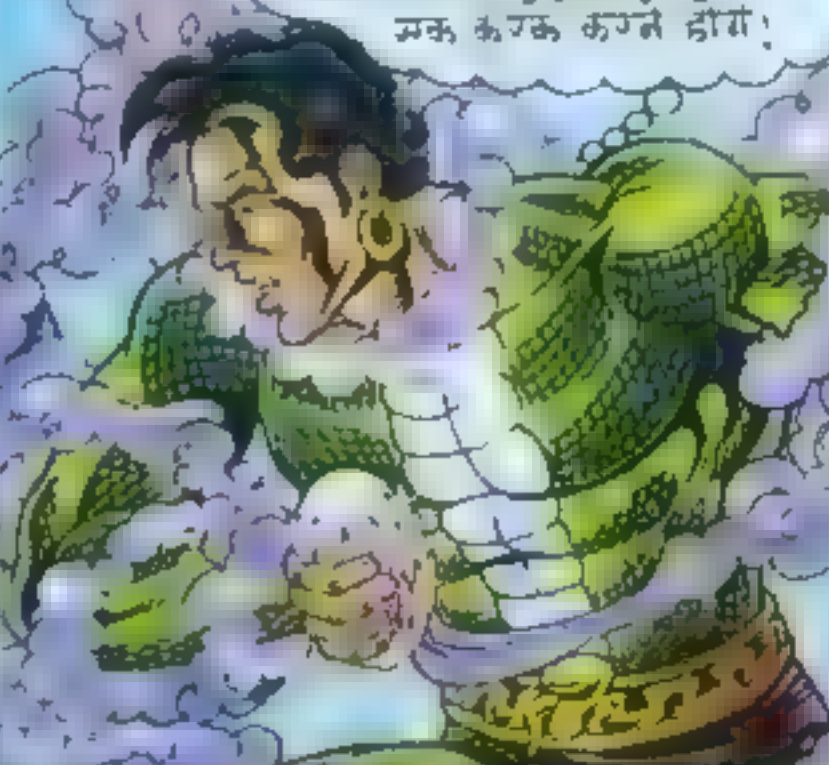
और तुम्हारी
लाश यहां पर
पड़ी होगी।

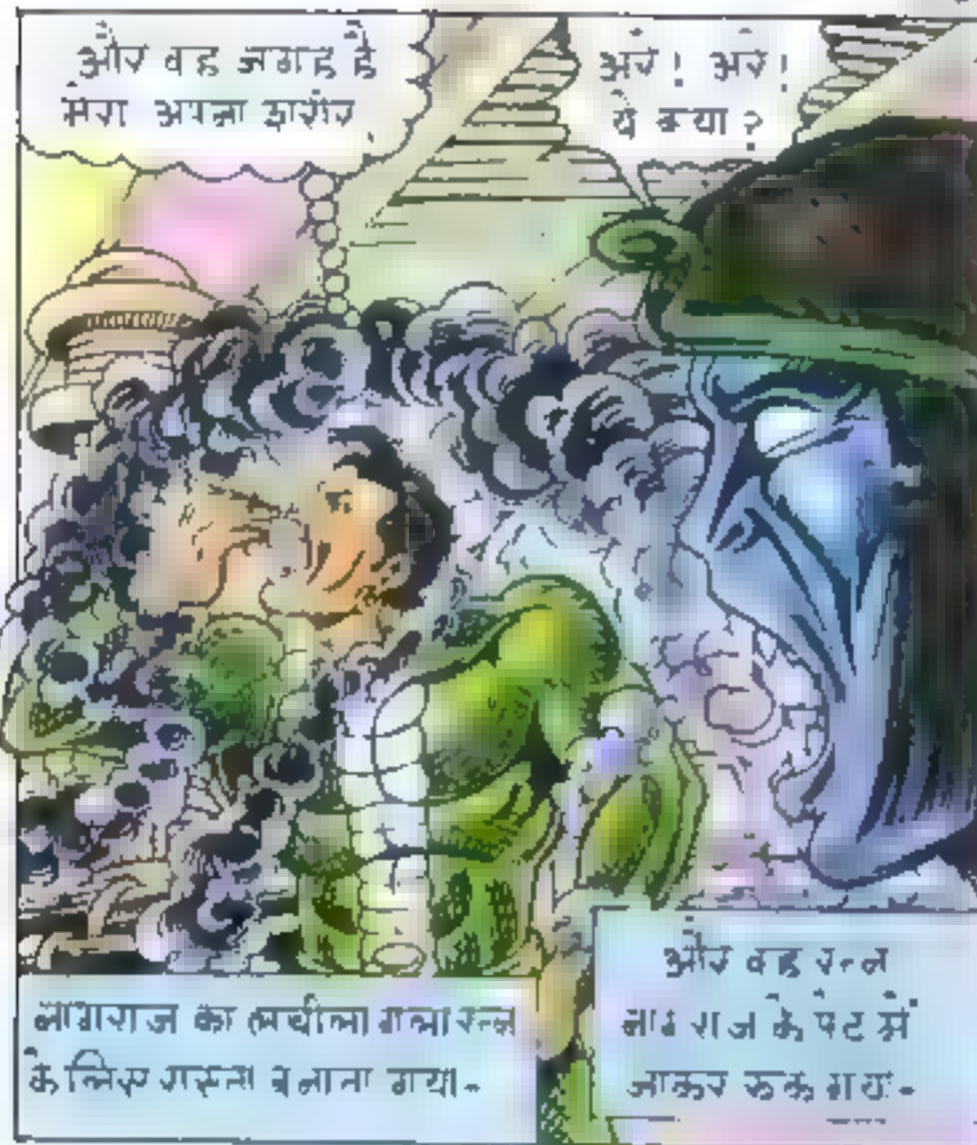
मेरे अंग
धुंआं बनकर
इस हॉल में
धुंएँ धुंएँ पर
फैले हुए हैं।



ओह! इसके अनगिनत हाथ मुझको
जकड़ने की कोशिश कर रहे हैं। रत्न
की सुरक्षित रखना और धूमधर परकाबू
पाना, ये दोनों काम मैं एक साथ नहीं
कर सकता। मुझको ये काम एक
एक करके करने होंगे।

सबसे पहले मुझे रत्न
को धूमधर की पहुंच
से दूर करना होगा।
और इस वक्त रत्न के
छुपाने की मुझको एक
ही जगह समझ में आ
रही है।





और वह जगह है
मेरा अपना झरोहर

अरे! अरे!
ये क्या?

और वह रत्न
नागराज के पेट में
जाकर रुक गया-

नागराज का (मर्यादा) रत्न
के लिए गरुड बनाया गया-



अब तो नरक को
मारना और भी
जल्दी हो गया है
नागराज!

और इस बार मुझको
यना है कि मुझ ही
शोन के न होनी

मुझारी शोन
पेट फटने
में होना

मेरा धूम्रधर ने
पेट का रत्नाकर रत्न
का मेरे सामने ले
आया!



इस बार मैं नरक को
नाशों की वायु कैद में
बंद नहीं कर सकता,
धूम्रधर! क्योंकि नुम
यारों नरक फैले हुए
हो!

पर मैं वायु कैद को
'वायु कवच' बनाकर
तुम्हारे धूम्रधरों में
आराम से बच सकता
हूँ!

पर अब तुम
नहीं बच सकते!



ओ, धूम्रधर मरे!
इतने धमके मेरे
धूम्रधरों को नुकसान
नहीं पहुंचा सकते!

पर हां, इस
प्रयोगशाला में
आग लगाकर
तुमको जलकर
भस्म कर सकते
हैं

नम्र मही कह रहे
हो धूम्रधर! मंग सकसद
इस जल में आग लगाता हो है

क्योंकि आज चमने का
इस जल में नरक 'बंद' है नरक
नाशों को सदमय करेगी...

और इस तैब में आग बुझाने के लिए
लगा 'स्प्रिंकलर सिस्टम' चालू हो जाएगा,
और पानी की फुहारें मेरे शरीर के धक्-
कड़ों को अपने अंदर समेटकर जमी
में बहा देंगी।

तम कजों में विखंडित
होकर वहीं पर पहुंच
जाओगे जो तुम्हारे लिए
बिल्कुल सही जगह है,
मटर!

आऽऽऽ ह! पानी सचमुच
मेरे कजों को छोन रहा है।
और अपने शरीर को इतना फैला
लेने के कारण मैं ठोस रूप में
नहीं आ सकता!

ये पानी मुझको
बहा ले जाएगा!
और मेरे साथ-
साथ जागों के
साम्राज्य की
संभावना भी मिट
जाएगी!

म... मैं रत्न हासिल नहीं
कर पाऊंगा। पर मेरा मकसद
रत्न को हासिल करना
नहीं, तोड़ना है!

और ये काम मैं
अभी भी कर सकता
हूँ! मुझको बेबस समझ
कर जागराज ने अपना
'वायु कवच' हटा लिया
है!

और ये गलती
इसके बहुत
भारी पड़ने
वाली है!

लड़ाई तब तक खत्म
नहीं होगी जब तक जीत
का हार का निर्णय न हो जाए

और नागराज इस बात को बड़े दर्दनाक तरीके से समझने वाला था-

पेट पर पड़े उस भीषण गरम ज्वाल के नागराज के पेट के अंदर ही नोड डाला था-

धूमधर खन्म तो हो रहा था, पर उसने अपना मकसद पूरा कर लिया था-

झाड़ा

कं

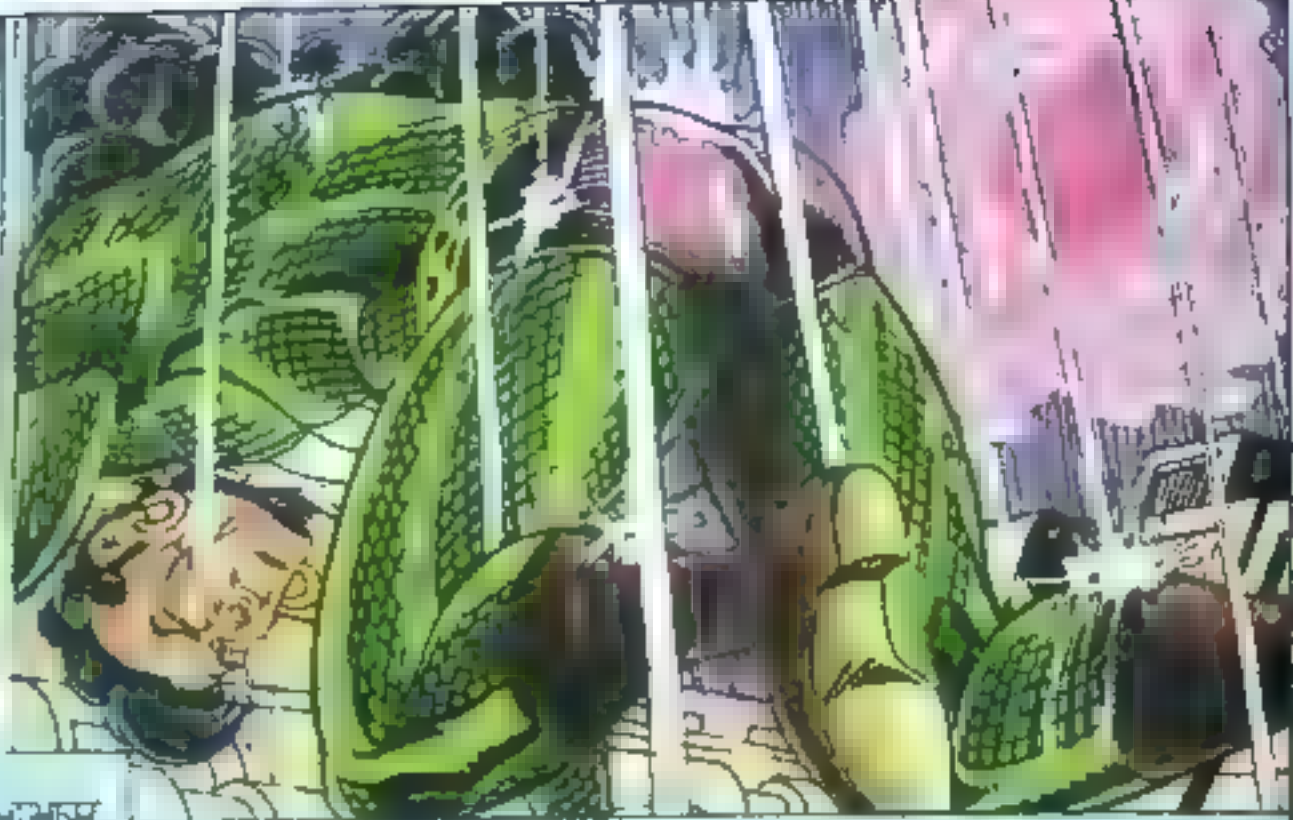
कं कं कं

और रत्न में कैद ऊर्जा नागराज के शरीर के हर सन्ने से बाहर निकल रही थी-

नागराज यह बर्ह जमकर ओ हार रहा था-

क्योंकि धूम्रधर के साथ-साथ वह भी मौन की तरफ घीरे-घीरे बढ़ रहा था -

आऽऽऽहं



और उसका इस बान का कतई अभ्यास नहीं था कि रत्न की ऊर्जा ने वायु में एक नए और रहस्यमय आवास का द्वार खोल दिया है -

और उसके शरीर को अंजान शक्तियां उस द्वार के अंदर खींच रही हैं -

कुछ ही पलों के अंदर नाराज बगैर कोई जिज्ञास छोड़े इस दुनिया से गायब हो जाने वाला था -



लेकिन नाराज की किस्मत भी उसके साथ थी -

और उसके दोस्त भी

आऽऽह! ये क्या हो रहा है? किसने बताया मुझको?

न... नुम ? इनने सबों के बाद !





आखिर वह कौन सी
बात है जो इनने वर्षों के
बाद तुमको फिर से मेरे
सामने ले आई है,
कपाल कुंडला ?

तुमको बड़ी खुशी है
कि तुमने मुझे पहचान
लिया है, नागराज

और तुमको यहां
पर जो बज्रह्वार्ड है,
वह तुम्हारे सामने
है।

तेरहवें आयाम
में खुलने वाला
यह द्वार।

इसका बंद करना
बहुत आवश्यक है,
अन्यथा इसमें जो
काली शक्ति हमारे
आयाम में आसानी से
अकेली ही हम सबका
विनाश कर सकने में
मंथन होगी

यह तेरहवां
आयाम क्या चीज है ?
और इसमें मौजूद काली
शक्ति से भला तुम्हारा
क्या वास्ता है ?

ऐसी कौन सी बात
है जो तुमको म्कारक यहां
पर खींच ले आई है ?

इस ब्रह्मांड में कई मारे
आयाम हैं, नागराज, हमारा
ब्रह्मांड जो तुमका लक्ष्य बन है,
वह सोनवें आयाम में है।

मैंने अनगिनत
आयाम हैं, और चूंकि
हम उन आयामों को न
देख सकते हैं, और न ही
उनको महसूस कर सकते हैं,
इसीलिए हमारे इन्ड्रिडिग्ट ही
होने हुए भी हमें उनका पता
नहीं चल सकता

लेकिन कभी-कभी इन आयामों के बीच से 'समय द्वार' खुल जाते हैं, और एक आयाम की शक्तियाँ दूसरे आयाम में पहुँच जाती हैं।

ये समय द्वार भी ऐसा ही था जो तेरहवें आयाम से हमारे मानव आयाम में खुल रहा था। पर मुझे सही समय पर इसका आभास हो गया, और मैंने यहाँ पर आकर इसको सील कर दिया, कुछ समय नागराज! अब आओ?

हालांकि मैंने समय द्वार को बंद कर दिया है और वह खतरा टल गया है, लेकिन फिर भी मैं तुमको बनाती हूँ! सुनो!

इस तेरहवें आयाम में जो काली नाग शक्ति कैद है उसका नाम मैडयुसा है! उसको तुम इस संसार में मौजूद सभी काली नाग शक्तियों की माना कह सकते हो!

पौराणिक काल में इसने पृथ्वी पर जो विनाश मीला मचाई थी उसका ग्रीक देवराज ज्यूस के पुत्र हर्कुलिस ने अंत किया था जो आधा इंसान और आधा देवता था। मैडयुसा के चेहरे का देखने ही कोई भी इंसान पत्थर का बन जाता था। हर्कुलिस ने अपनी दाल में उसकी परछाई का देखकर उसका सिर धड़ से अलग कर दिया था।

मैडयुसा अबिनाशी थी! वह बात हर्कुलिस जानता था। जब तक सिर और धड़ अलग रहते सिर्फ तभी तक मैडयुसा मृतक के समान थी। इसीलिए हर्कुलिस ने मैडयुसा के सिर और धड़ को अलग-अलग स्थानों पर दफना दिया था। और कब्र के ऊपर पत्थर रखने के बजाय एक पूरा पहाड़ रख दिया था।

कुछ समय और कुछ नहीं समझा! पर इनको तो बता दो कि तुमको इस घटना का आभास कैसे हुआ और इस तेरहवें आयाम में कौन सी ऐसी खतरनाक शक्ति है जो मानवों का विनाश कर सकती है!

लेकिन होनी को तो पहाड़ भी नहीं रोक सकते!

भदियों तक मैडयूसा शान
सोई रही ! और फिर एक दिन
एक भीषण भूकंप ने उस क्षेत्र को
हिलाकर रख दिया जहाँ पर
मैडयूसा दफन थी ! और इस भूकंप
ने धरती के हिस्सों को हिलाकर
मैडयूसा के सिर और धड़ को फिर
से आपस में मिला दिया ! मैडयूसा
एक बार फिर जी उठी थी !

और इस बार उसकी
रोकने के लिए हर्कुलिस
नहीं था !

मैडयूसा का
कहर एक बार
फिर मानवता पर
बरसने लगा !

पूरी दुनिया के
मानवों को पत्थर की
मूर्तियों में बदलने लग्य
वह भारत की धरती
पर आ पहुँची और
यहाँ पर उसका सम्मान
हो गया नाटिका चार्य
स्वामी अधोरनाथ
से !

उनकी नाटिक कविते
के सामने मैडयूसा टिक
नहीं पाई ! पर समस्या
फिर वही थी मैडयूसा
अविनाशी थी !

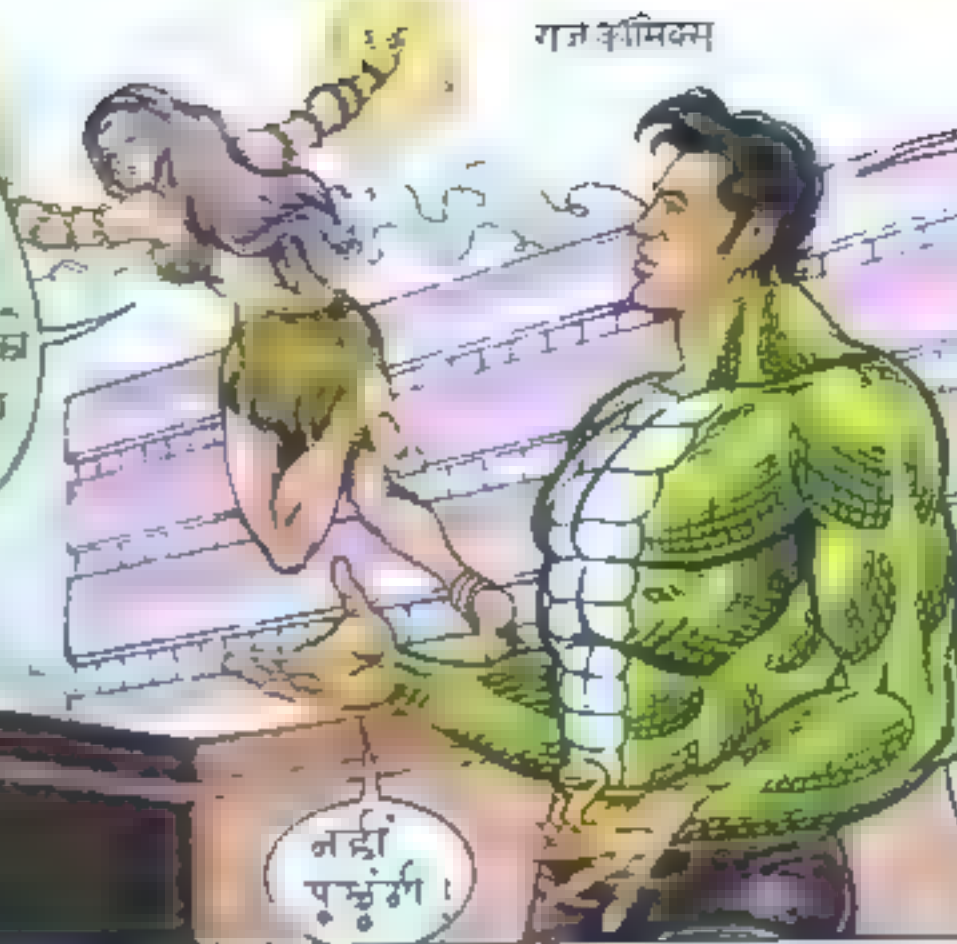
तब उन्होंने एक अद्भुत कार्य
किया ! उन्होंने मैडयूसा के चेतनस्वरूप
को उसके शरीर से अलग कर दिया ! और
उसको तेरहवें आयाम में भेजकर कैद
कर दिया, और समय द्वार को सील
कर दिया !

नुम्हारे दुकमन ने
जिस रक्त का नुम्हारे पेट
में तोड़ा था वह उस समय
द्वार पर लगी सील थी !

उस सील को
तोड़ने से समय
द्वार भी खुल गया था
और मैडयूसा की
काली कविते या
नुम्हको अंदर खींचने
लगी थीं !

कहानी ने
रोमांचक है !
पर इस कहानी
से नुम्हारा
क्या संबंध
है !

मैं उसी नांग्रिक मर्मा
अघोरनाथ की बंजर हूँ
मैं ह्युसा पर एक लज्जर रखने
का कार्य हूँ मुझ पर मुझ
देखने आ रहे हैं! बस यह मुझको
नहीं पता है कि वह मीन बच
के समय में कहाँ पर रगे
गई थी।



वह रत्न यानी
मीन मेरे बंजर
के राजखजाने
में पहुँच गई
थी।

और वहीं से
वह झगम झगम
उसकी चुरा लाया
था! बस यह मत
पूछना कि वह झग-
म कौन था?
क्योंकि मुझको
यह नहीं पता!

नहीं
पहुँची!

धूमधर अभी तक जिन्दा था-

आऽऽऽ हूँ।

मुझको बचाने के लिए
शक्ति, काली शक्ति,
नीलगात्र ने तो मुझे लहलहा
गाना ही डाला था!



अगर द्वार खुला रहना
तो मैं आजाद हो सकती थी।
पर द्वार फिर से बंद हो गया है।
बस इस बार उस द्वार पर लगा
अवरोध उतना शक्तिशाली नहीं है
जितना पहली बार था।

मुझको बचाने के
लिए मेरी टखने
में गन्धर्व है।

मैं खुद तो इस
द्वार के पार नहीं आ
सकती पर अपनी
शक्तियों को जरूर
भेज सकती हूँ।

पर इस वक़्त न अपने
संसार का मेरा एकमात्र
संपर्क मूत्र है। वे शक्तियाँ
मुझको मेरे ही जरूर
भेजनी होंगी विधंधर
एक पीड़ादायक स्थिति
के लिए तैयार हो
जा!



विधंधर, मैं ह्युसा की
काली शक्तियों का चालक बन गया था-

और वे काली
शक्तियाँ इस वक़्त
रुक नए शहर की
तरफ बढ़ रही थीं-

राजनगर की तरफ-

राजनगर का नेशनल म्यूजियम-

कमाल है,
ओग कबाड़ी के धंधे
को नीची नज़र से
देखते हैं और खुद
भदियों पुराने कबाड़
को देखने के लिए
टिकट लेकर आते
हैं!

उम्रसे भी ज्यादा
आश्चर्य की बात है
इन कबाड़ों की कीमत
अरबों में है! और
इसकी सुरक्षा के लिए
हम जैसे गार्डों को
सोटी तनख़्वाहें भी
दी जाती हैं!

और साथ में सालों
साल की बेरियन
भी! आऽऽह!

आऽऽह
कौन
वहाँ

आवाज़ इसी 'ममी-
रुनकनो जर' से आई
है! पर यहाँ तो कोई
भी नहीं है!

अरे कांडे भुन-बुन
ही मिल जाते न धुंडो
बाने करके टाहम न
पाम होत

भेकित अपन
येसी तकदीर कहें

मैं यहाँ पर बस ये देखने आइं थी
मैडयूसा कि दस हजार भाव पुराना
तेरा सुरत शरीर अर्ध नक
सलामत है या नहीं !

झाड़ू मेरे पापों की यही
सजा है अर्धनकाल तक तेरा हव
आयाम में भटकने रहना ! कब
मेरे ही न तेरा उरीर गन्नेगा और
तू अर्धनकाल तक दुख भोगती
रहेगी !

अब इस जन्म में
झाड़ू तुझसे दुबारा
मुलाकात नहीं होगी !
अन्धविदा मैडयूसा

लेकिन कफ़ल कुंभला के लिए
अभी अन्धविदा कहने का वक़्त
नहीं आया क-

आहा ! हालांकि
यहाँ स्मॉकिंग बैन है लेकिन
एक सुदटा मारने में मत्ता
क्या जाता है !

यहाँ मुझका
देखने वाला है
ही कौन ?

घाँ बंद !
अच्छा नहीं
भगता मुझे !

ब... चा... ओ...

अक ! ब...
अक ! बचाओ !

इस मूर्ति
में भूत घुस
गया है !

कुछ गड़बड़
है ! मुझकी मैडयूसा
की शक्तियों का
आभास हो रहा है !

वह दुइय कण्ठ कुंड़ला तक के
होड़ा उड़ा देने के लिए काफी था-



हे भगवान!
एक चत्तरी-फिरती
पत्थर की मूर्ति,
और यह इधर ही
बढ़ रही है!

संरक्षक के
समी-भाग की
तरफ!

मैं समझ गई कि ये
क्या हो रहा है! समय
द्वार पर मेरे द्वारा लगाया
गया अवरोध स्वामी अधीर
नाथ के अवरोध जितना
शक्तिशाली नहीं था! मैदुयसा
की शक्ति द्वार के पार आ
रही है!

ये मूर्ति भूतकाल में मैदुयसा
द्वारा पत्थर में बदला गया कोई मैलिक
है! मैदुयसा की शक्ति ही इसको
बढ़ा रही है!

और मुझको पूरा बिडबुस
है कि मैदुयसा ने इसको खुद को
जाने का आदेश दिया है!

अपने ससों से बुके
इरीर को लाने का
आदेश!

और मैं संभाल ही नहीं होने
दे सकती। मुझे मैडयूमा के
हारीर और घड़ को भत्ता
करके मैडयूमा की जिन्दगी
होने की किसी भी कोशिश
को रोकना होगा।

और इसके बिना मुझको
इस मूर्ति से पहले मैडयूमा के
हारीर तक पहुंचना होगा।

लेकिन मैडयूमा की
कभी कभी उसकी इस चाल
को भंग नहीं थी-

और अब उसकी कोशिश
कपाल कुंडला की जीवन रेखा को काटने की थी-

कपाल कुंडला की कोशिश तो
समझदारी भरी हुई थी-

मैं इसको इनमें
दुकड़ों में बिखेर सकती
जितने सात्वत इसने पत्थर
बनकर गुजारे हैं।

आइए: ये मैलिक
मनों बजती जरूर हैं
लेकिन ये जानना नहीं
है कि ये किससे
उत्पन्न रहा है।

कपाल कुंडला से टकराओगे
तो चुर-चुर हो जाओगे!

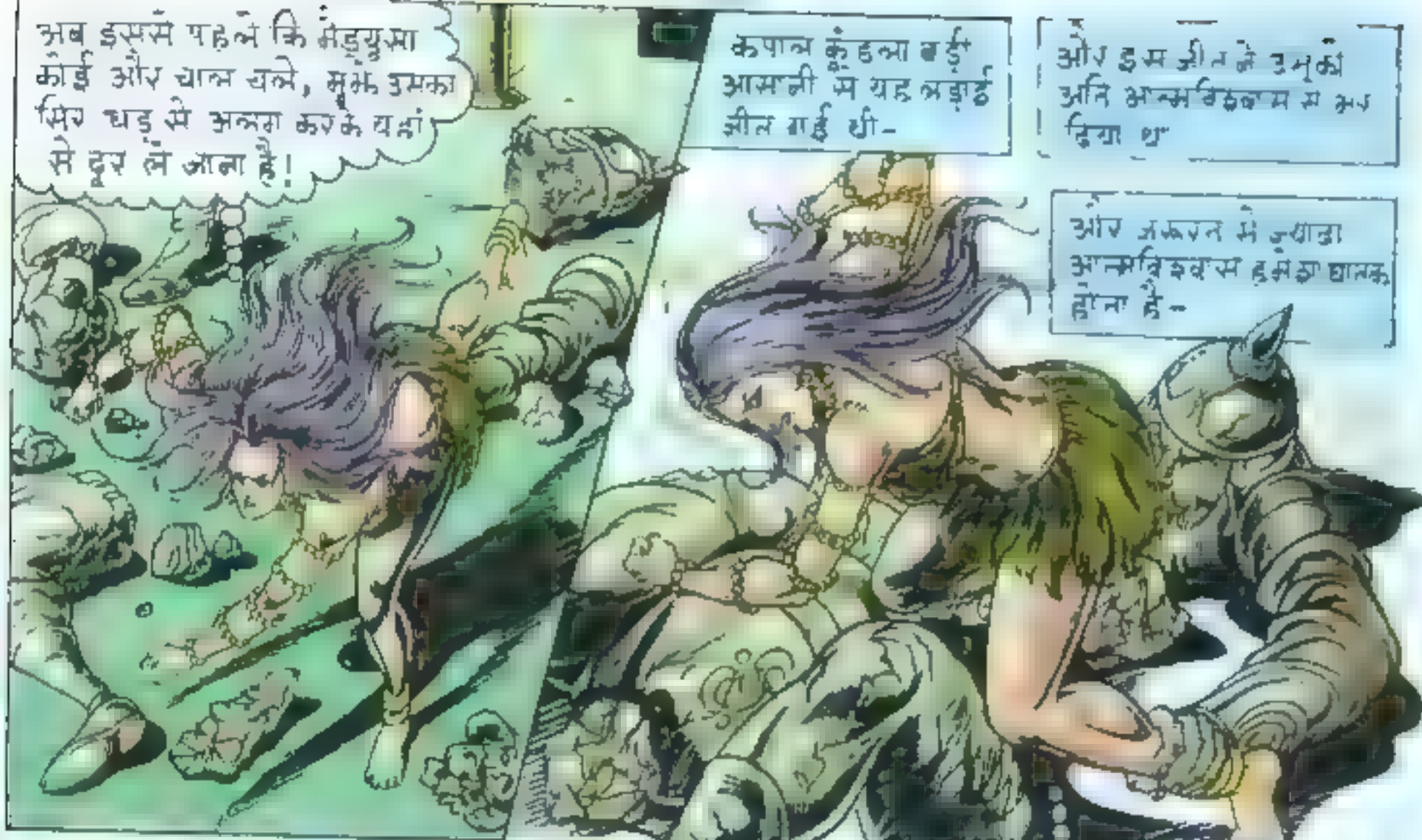
उसने कपाल कुंडला को गलना काट दिया था-

अब इससे पहले कि मेडयुसा कोई और चाल चले, मुझे उसका फिर धड़ से अलग करके यहाँ से दूर ले जाना है!

कपाल कुंडला बड़ी आसानी से यह बड़ाई जीत गई थी-

और इस जीत ने उसकी अति आत्मविश्वास में भर दिया था-

और जबरन में ज़ुबान आत्मविश्वास इसका घातक होता है-



अब इसको रोक कैसे? यह तो मैंने कहा था सोचा ही नहीं था कि मुझे कभी किसी मूर्ति को चालने से भी रोकना पड़ सकता है!

इसीलिए मैंने कभी ऐसे तंत्र को सीखने का प्रयास ही नहीं किया। मैं इसको सिर्फ नांत्रिकता से तोड़ सकती हूँ, और उससे कोई फायदा नहीं होने वाला है!

आइए देखें! जैसे मेडयुसा गर्दन कटने से भी मरती नहीं है, वैसे ही उसकी शक्ति से चालने वाली मूर्ति भी टूटने में सक्षम नहीं होती है!

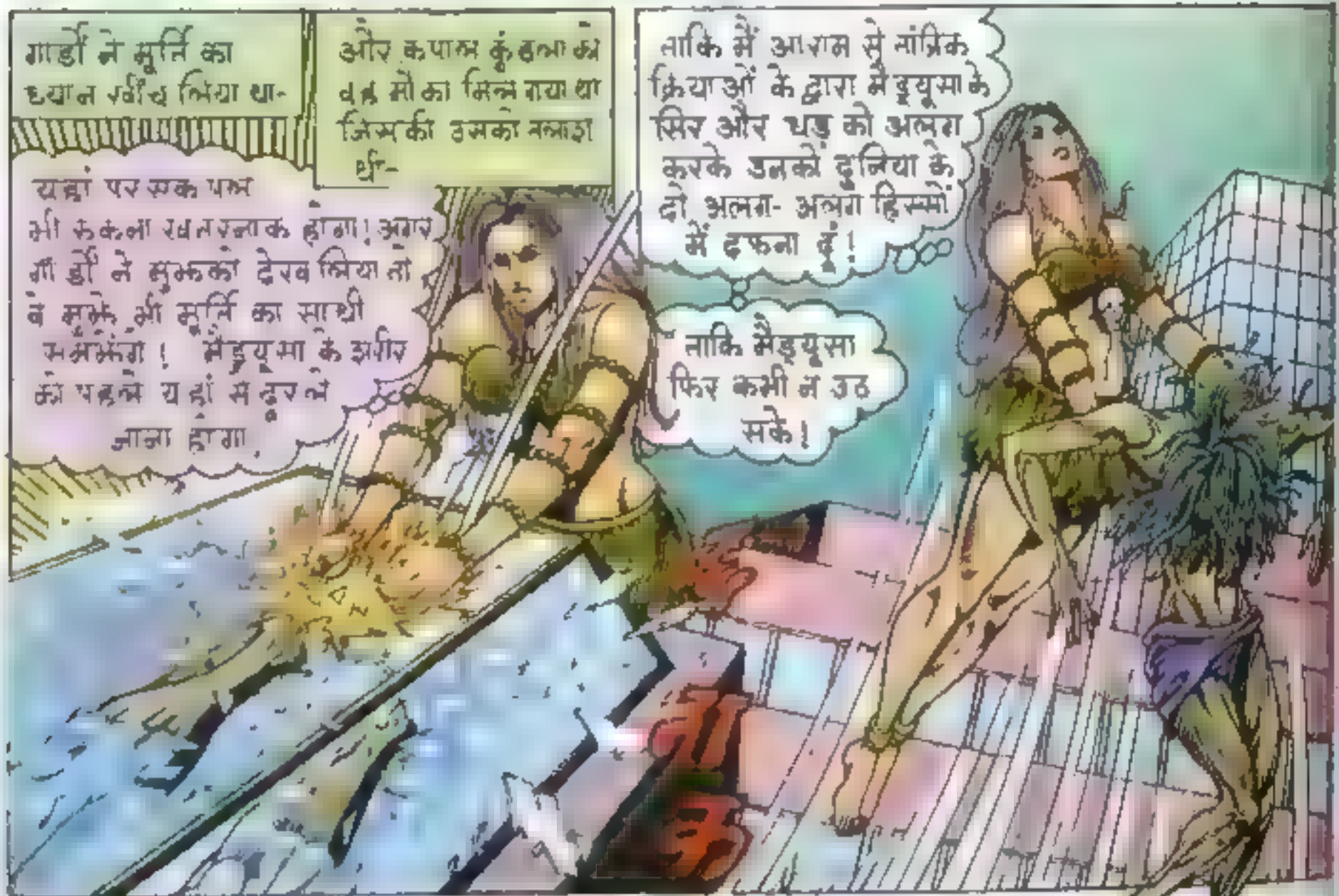
क्योंकि मैं तो इतनी जाक़जी और ये जुड़ना जरूरत! अगर मैं पत्थर के बिस्म की इसमें पीछा छुड़ा पाती तो मेडयुसा के सभी शरीर को यहाँ से लेकर भाग खड़ी होती! मैं तो इतनी जाक़जी और ये जुड़ना जरूरत!

किस्मत कपाल कुंडला के साथ थी-

ये पत्थर की मूर्ति बहुत धीरे चलती है! ये मेरा पीछा नहीं कर पाएगी!

क्योंकि मूर्ति के चालने में मुझे कभी कभी दिक्कत पड़ती है-





अब यहां पर मैं आराम से इसके सिर और घड़ को अलग कर सकती हूँ और दोनों हिस्सों को अलग-अलग दफन कर सकती हूँ और मैड्युसा की गुनाह पत्थर की वह मूर्ति समय रहते मेरा शस्त्रांग रोकने के लिए नहीं आ सकती!

लेकिन इसको रोकने वाले और भी थे-

आइए देखें। ये मांडू कहाँ से आया? और इसने मुझको टुकड़ कर क्यों मारी? मैंने तो त्वात्त कपड़े भी नहीं पहने हुए हैं!

इसको ऐसा करने के लिए मैंने कहा था!

क्योंकि आमतौर पर मैं महिलाओं पर हाथ नहीं उठाता।

तुम जानवरों से बात कर सकते हो? कौन हो तुम?

मोरा मुझको सुपर कमांडो ध्रुव कहते हैं, पर मैं भी यह है कि इस हजार साल पुरानी बेडाकी मरी मरी के टुकड़े करके तुम आखिर चाहती क्या हो?

कपाल कुंडला का रज्ज्याल सही था-

मूर्ति उसको रोकने के लिए नहीं आ सकती थी-

तुम सबकी भलाई

या अपनी कैलाई?

तुम अगर इस मरी के सहारे कोई तंत्रिक उक्ति पढ़ा सकते हो-

मेरे पास रहने से ही
काफी नैतिक शिक्षा है।
अब मेरे कल में टंगा कुंडल
का हरा दा छोड़ दो और
अपने दोस्त जानवरों से
बनो करो।

अब मैं आगम
में मेरे दुश्मनों के दुकड़ कर
सकती हूँ, अरे, मेरे दुश्मनों
कहाँ रहें ?

ओह ! इसने
मुझ को अदृश्य दीवारों
वाली किसी कैद
में बंद कर दिया है,
मैं बाहर नहीं निकल
पा रहा हूँ।

ओह, हमको
पक्षी उठाकर ले जा
रहे हैं।

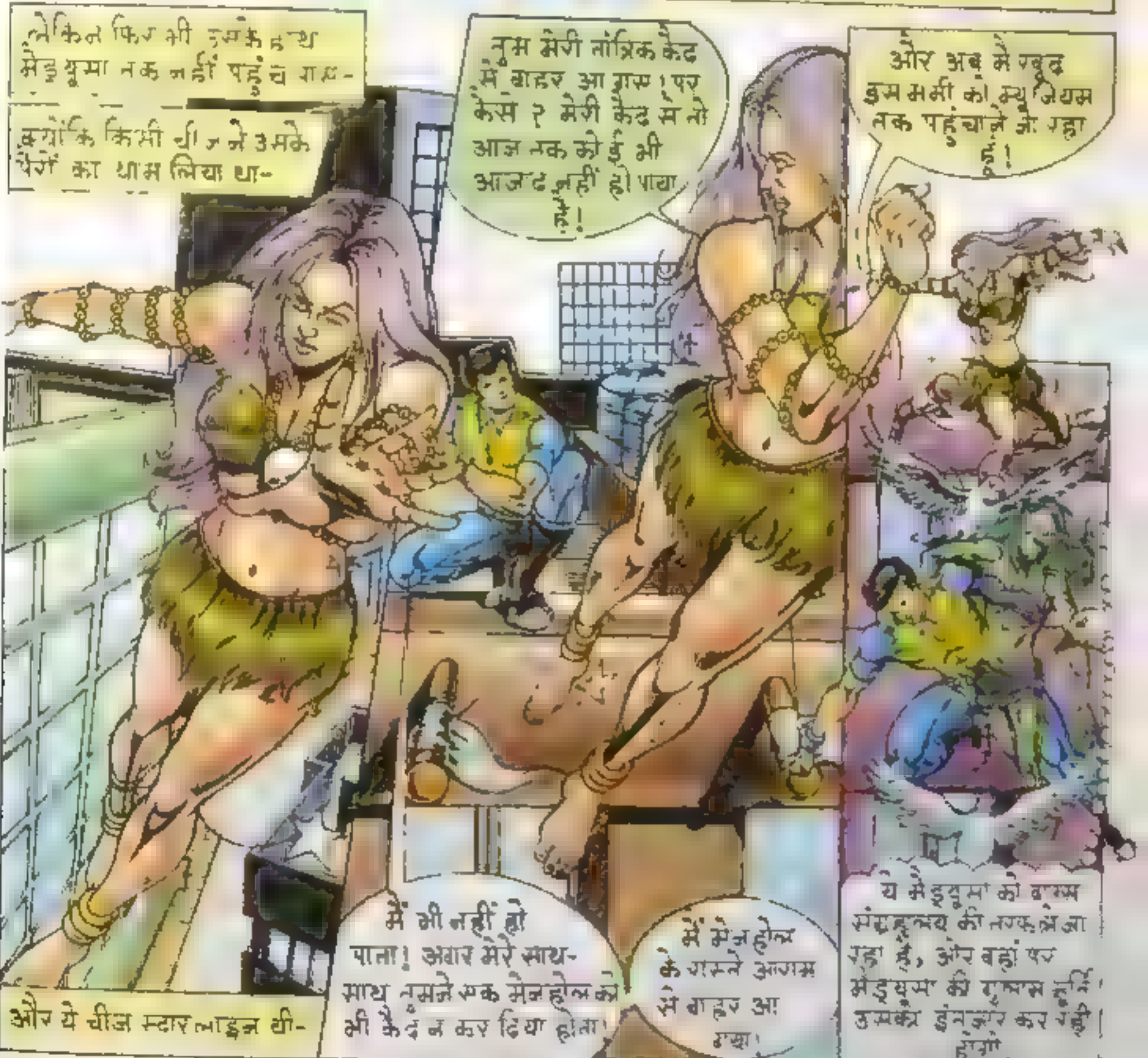
मेरे दुश्मनों की मददों
में सुख रही सभी अवश्य काफ़ी
हल्की हो गई होगी।

यानी ये सब का
पक्षियों में भी बात कर
सकता है। पर ये पक्षी
मुझसे दूर नहीं भाग
सकते हैं।



क्योंकि कपाल कुंडला को भी आकाश में उड़ान चलना आता है।

कपाल कुंडला रुक ही छलांग में मैदुयूना तक पहुंच गई थी-



लेकिन फिर भी उसके हाथ मैदुयूना तक नहीं पहुंच पाए-

क्योंकि किसी चीज ने उसके पैरों का धाम लिया था-

नूम मेरी तंत्रिक कैद में बाहर आ गए। पर कैसे? मेरी कैद में तो आज तक कोई भी आज तक नहीं हो पाया है!

और अब मैं खुद इस मसी को म्यूजियम तक पहुंचाने जा रहा हूँ!

और ये चीज स्टारलाइन थी-

मैं भी नहीं हो पाता! अगर मेरे साथ-साथ नूमने रुक मैजहोल को भी कैद कर दिया होता!

मैं मैजहोल के रास्ते अलग से बाहर आ गया!

ये मैदुयूना को बरस संरक्षक की तरफ आ रहा है, और वहां पर मैदुयूना की रक्षा करने के लिए डेनजर कर रही होगी!

मुझे इसको नहीं... पर रोक कर मैं तुम्हारे... के द्वारों को बंद कर... करना ही होगा।



और कपाल कुंडला आजाद हो गई-

बस! अब तुम और आगे नहीं जा पाओगे!

तुम्हारे सामूची वार में फिर सचछर के डंक से ज्यादा और कुछ नहीं है जो रवून की रकबुंद को रबी धने में भारी गान बगा देने हैं।



और रुक सही... दुसरी सही का ध्यान नहीं सकती।

आओ! इसको मुझे दे दो!

पर मेरा वार तुम्हारा सारा रवून कुछ पत्तों में सुखा कर तुमको रवुद रक सही बना देगा।

ओम् इमी वमीम चामुंडास नमो नमः



आइए... ये कम जोगी! ध्यान लगा रहा है, और चक्कर भी आ रहा है! मुँह मुँह रहा है।

तुम्हारी जान से ज्यादा कीमती मेरा वार समय है जो तुम बर्बाद कर रहे हो!

तुम्हारी जान से ज्यादा कीमती मेरा वार समय है जो तुम बर्बाद कर रहे हो!

आइसस ह, तांत्रिक शक्तियों का मेरे पास कोई जवाब नहीं है! क्योंकि... ये शक्तियाँ विज्ञान के नियमों को नहीं मानती!

उनको नियंत्रित करना है इंसान का दिमाग...

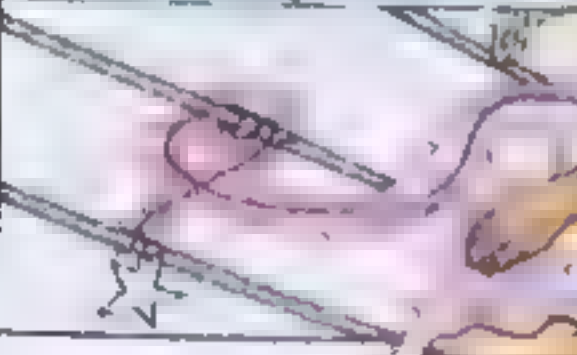
और कपाल कुंडला के पैरों से एक बार फिर स्टार लाइन आ बियटि-



एक काम में अभी भी कर सकता हूँ! वस उसके लिए मुझको जरा सी शक्ति इकट्ठी करनी होगी!

ध्रुव ने अपने मसी होते होरी कीबची खुची शक्ति को इकट्ठा किया-

और उसमें से होकर कौडती हुई बिजली कपाल कुंडला के शरीर तक पहुंच गई थी-

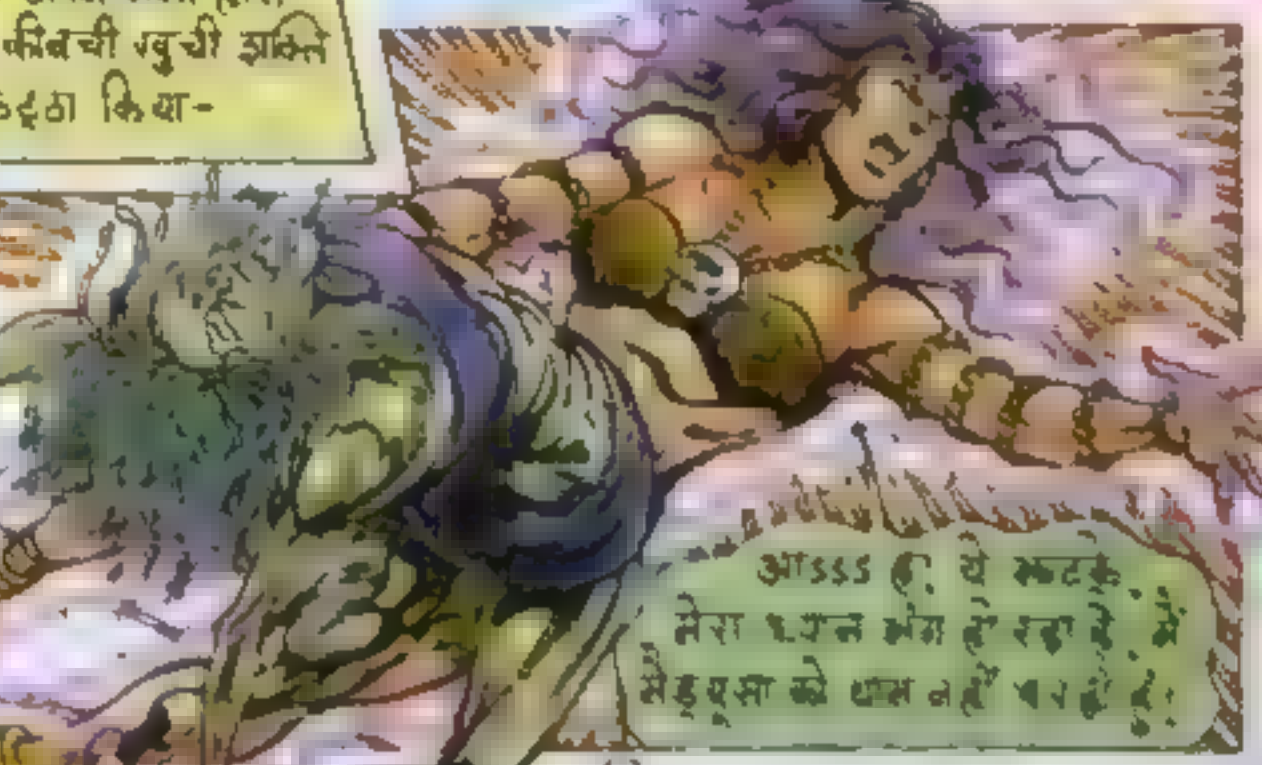


मैं एक साथ दो मलियां नहीं उठा सकती!

लेकिन इससे पहले कि कपाल कुंडला अपने हाथों को रवाली करके स्टार लाइन को तोड़ पाती-

ध्रुव का मुस्सना करीर अपनी आखिरी कलाबाजी रवा चुका था-

स्टार लाइन का वृष्ण वृष्ण हाई टेंशन के बिल से बियट चुका था-



आइसस ह, ये रुटके मेरा शरीर भंग हो रहा है मैं मेइरसा को धमकाने नहीं कर सकता!



मैं... मैं ठीक
हो रहा हूँ!

नंत्र को कंट्रोल करने वाले
दिमग के अनियंत्रित होने ही
नंत्र की शक्ति भी खत्म हो रही
है। हवा में भटके होने के
कारण ये हाई वोल्टेज इस
नांत्रिक को मारेली तो नहीं,
पर बेहोश जकर कर
देगी।

और तब तक मैं ममी
को म्यूजियम में सुरक्षित
रखकर वापस आ जाऊँगा।

क्योंकि ध्रुव अंजाने में
मैडयूमा को म्यूजियम के
पास ले आया था-

बल्कि बटन
बाली थी-



और तब मैं इस
नांत्रिक से जानने की
कोडिडा कंकाल कि
आखिर ये इस ममी
के अरिष क्या करना
चाहती थी।

वह
रहा म्यूजियम!

लेकिन
यहाँ पर अभी
भी भगदड़ मचा
मची हुई है।

क्योंकि ये
खंडे हड्डि ममी
को देख रही
है!

RAJNATH HISTORY MUSEUM

मैं अभी इनकी
चिन्ता दूर कर देता
हूँ।

चिन्ताएं दूर होने वाली नहीं थी-



और ऐसा करके उसने
पूरी दुनिया के साथ साथ...

अपनी जान को भी ज्वर में डूब दिया था। क्योंकि मैं इयूसा की सभी फिल्म हालत उसके पास थी

और मैंने मूर्ति को सिर्फ उसी की नमाज़ थी-

क्या इतना दिमाग़ रुक... रुक मूर्ति चम रही है!

यानी भगवद् इस्ती के कारण थी, सभी के कारण नहीं!

ओह! अब मैं समझ रहा नात्रिका, जिसका मैं उल्टा लटकाकर आया हूँ! जल्द उसी ने अपनी तंत्र कल्पितों से इस मूर्ति को चलाया होगा, और भगवद् का फायदा उठाकर सभी को ले उड़ी होगी!

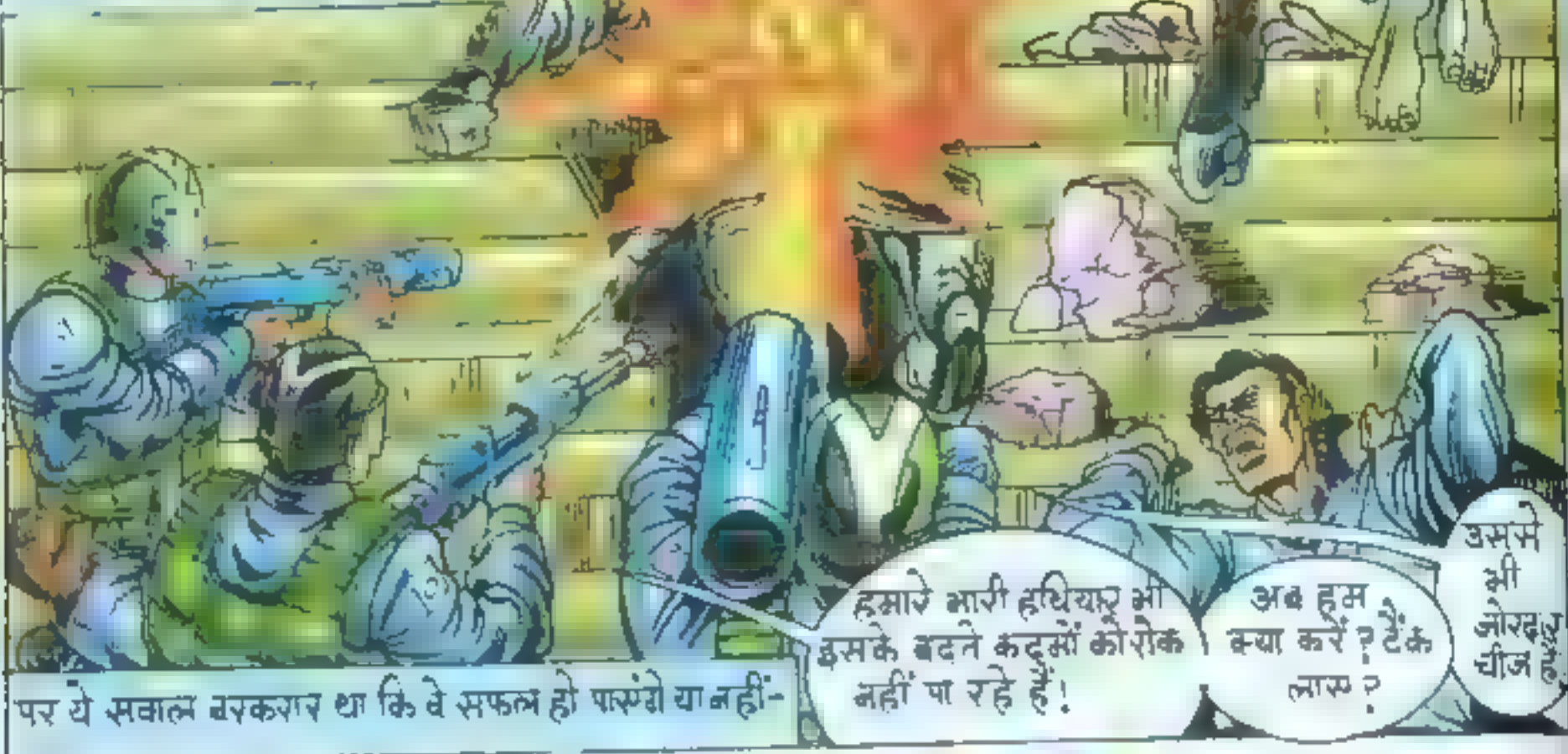
पर अब वह बेहोश है! और इस मूर्ति को बिनाश करने से सिर्फ वही रोक सकती है! परन्तु फिल्म हालत ये काम मुझको ही करना पड़ेगा!

लेकिन उससे पहले मुझे इस सभी को सुरक्षित स्थान पर पहुंचाना होगा!

ताकि ये इसके हाथों में न पड़ सकें!

और वह जगह यहाँ से दूर होनी चाहिए!

ध्रुव के स्थान पर उस मूर्ति का रास्ता रोकने के लिए भारी हथियारों से लैस स्क्वैड फोर्स घटनास्थल पर आ चुकी थी-



हमारे भारी हथियार भी इसके बढ़ते कदमों को रोक नहीं पा रहे हैं!

अब हम क्या करें? टैंक लाना?

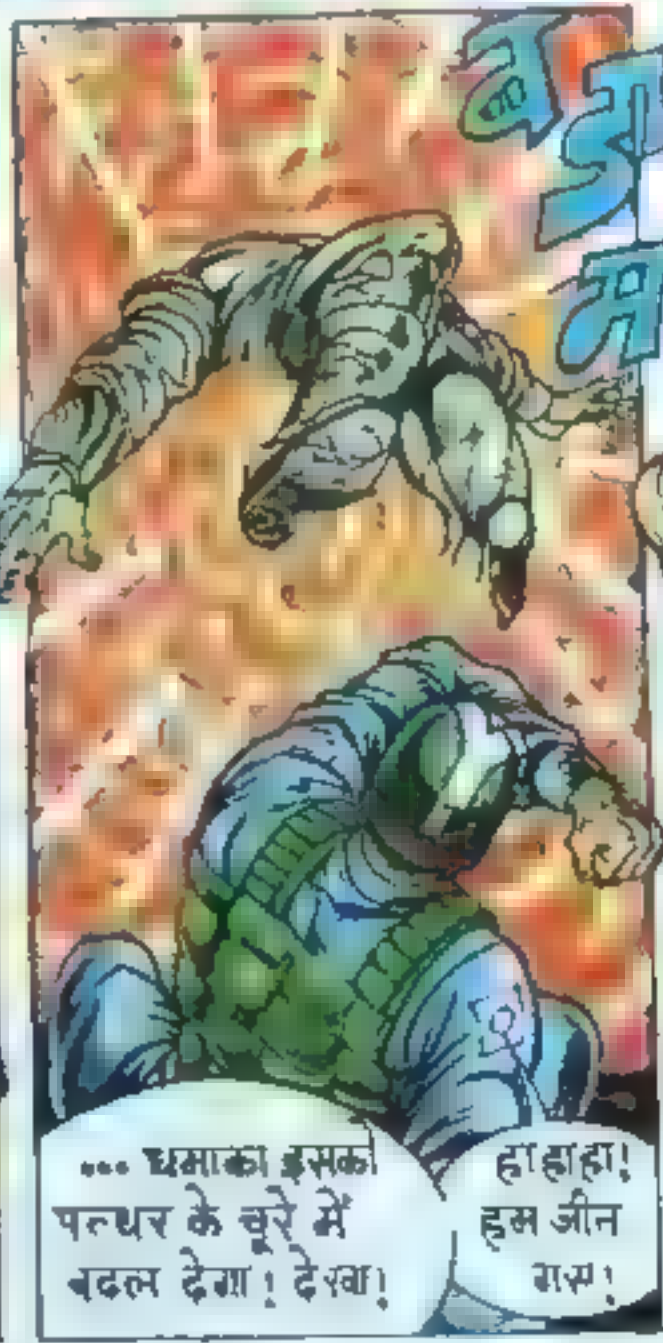
उससे भी जोरदार चीज है!

पर ये सवाल बरकरार था कि वे सफल हो पाएंगे या नहीं-

मैंने अपने और इसके बीच में लैंड माइन बिछा रखी है! और अब ये अपना पैर उस पर रखने ही वाला है!

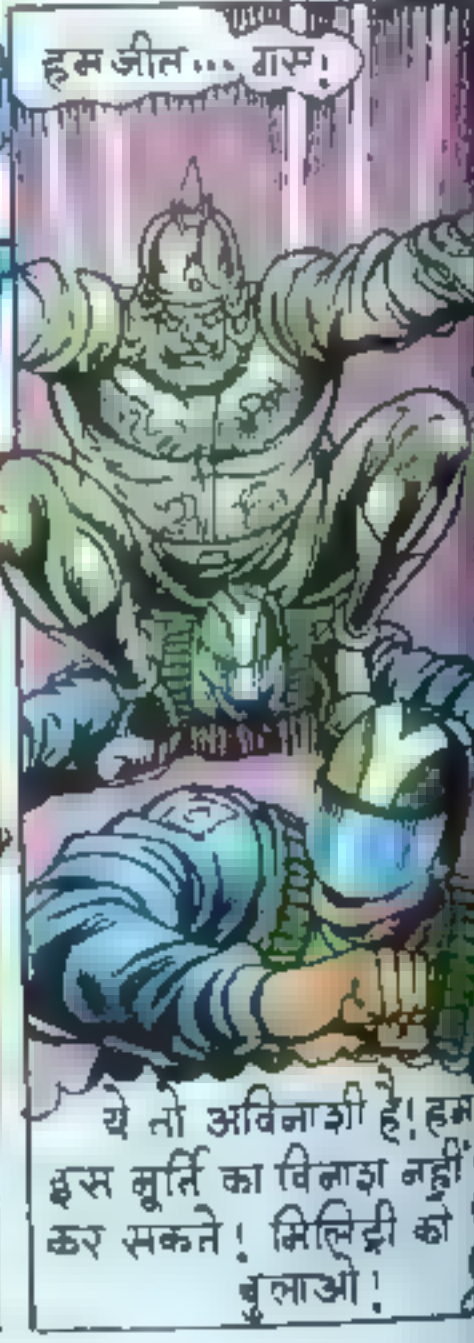


और माइन के दबने ही...



... धमाका इसको पत्थर के चूरे में बदल देगा! देखा!

हा हा हा! हम जीत गए!



हम जीत... गए!

ये तो अविनाशी है! हम इस मूर्ति का विनाश नहीं कर सकते! मिलिट्री को बुलाओ!

पर मिलिट्री से भी बड़ी मदद घटनास्थल पर बस पहुंचने ही वाली थी-

पांच मंजिल ऊंची इस बंद फैक्ट्री की चिमनी के अंदर लटकी मैडयूमा की ममी को कोई दुंद नहीं पाएगा!

अब मैं निश्चिन्त होकर उस मूर्ति को नष्ट करने के लिए कोई रास्ता सोच सकता हूं!

और फिर मैं उस लांत्रिका से इस सारे विनाश के कारण का पता करूंगा।

यस! ये शर तो सौ गोलियों के बराबर हैं! अब ये सैन्य-मूर्ति नहीं बचेगी!

अगले ही पल दो लाखलीख ज्वलनशील द्रव से भरा वह टैंकर फुल स्पीड से सैन्य मूर्ति की तरफ बढ़ रहा था-

शुब को अपनी योजना पूरी करने के लिए पदले सैन्य-मूर्ति को नष्ट करना जरूरी था-

और यह काम असंभव था-

हे भगवान! यह तो ऊपर की तरफ देखना हुआ उधर ही बढ़ रहा है, जहां पर मैंने ममी को लटका कर रखा हुआ है!

और जिस पर रॉकेट तथा ग्रेनेड तक बेअसर हैं! उसको भला मैं कैसे रोक पाऊंगा!

और मूर्ति में इतनी कुर्बियां नहीं थीं-

कि वह आग के उस तिरछे हिस्से में चले सकें-



इस धमाके में तो
कैफ़ीत की डोमर में तक नहीं
बच सकती.

किर ये मूर्ति
क्या क्या
बनेगी ?

क्या



मैं ममी का तो अमी भी इससे
दूर ले जा सकूँ। यह मूर्ति
हूँ। लेकिन इसमें बिना हा
का क्या क्या
होगा ?

ममी का तो
कैचककरन
यह मूर्ति
बिना हा
कैलाती
रहेगी.

ये गोकुल
मूर्ति को, ये
इ डे अडम'
य भी ठंडी तरल
कार्बन डाइऑक्साइड
गैस में भरा
अग्निरोधक!

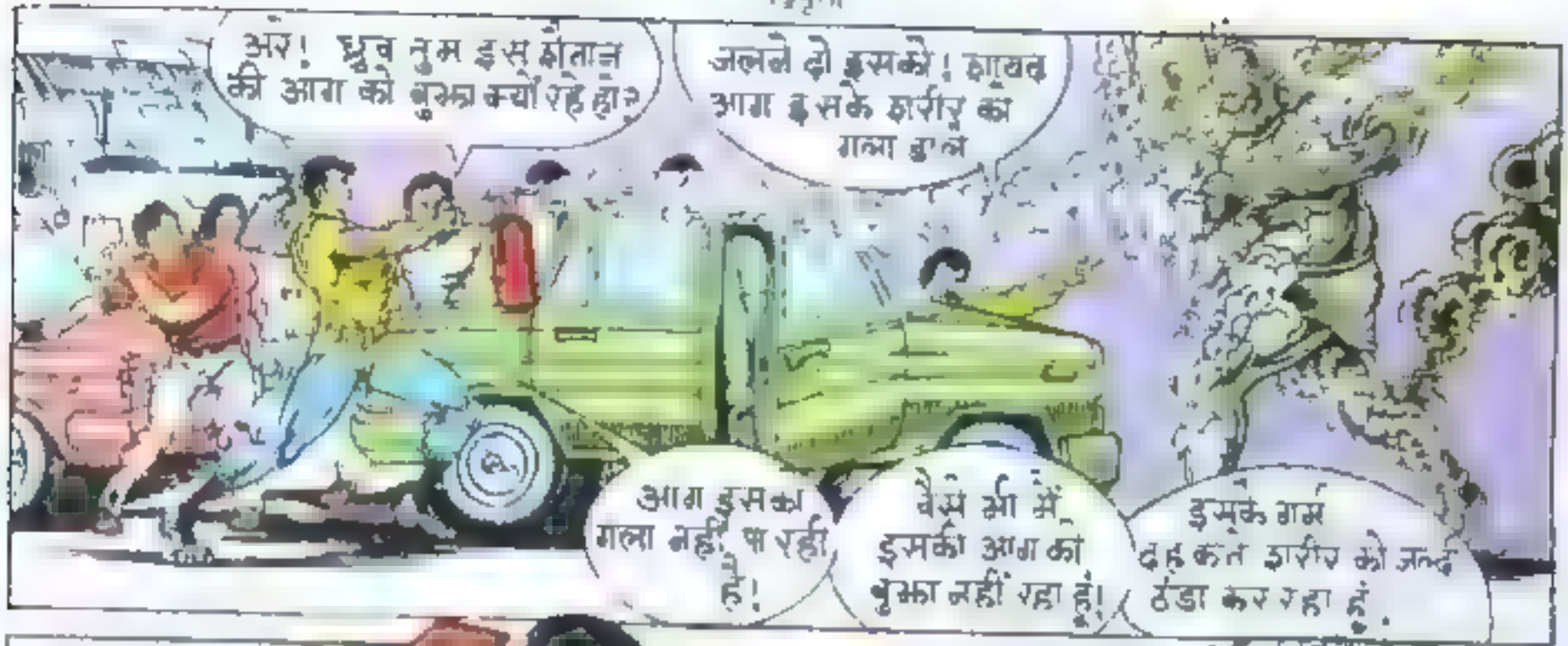
ये जरूर हैकर
में नमी भिरा
होगा, जब मैं
नीचे कुदा था।



ओ गौड:
इसको... इसको
तो कुछ भी नहीं
हूँ।

और अब ये
मे ड्यूमा की ममी
क और पास पहुंच
रहा है:

और जिस पर कोई वार
असर न हो रहा हो, उसको
भला मैं कैसे रोक सकता हूँ.



अरे! धुव तुम इस मौतान की आग को बुझा क्यों रहे हो?

जलने दो इसको! हावत आग इसके कारीर को गला डाले

आग इसका गला नहीं पार रही है!

वैसे भी मैं इसकी आग को बुझा नहीं रहा हूँ!

इसके गर्म दहकते कारीर को जल्द ठंडा कर रहा हूँ.



नार्कि, मेरी राक ही कि, क. इसका टुकड़ा में विरवर मक.

रेगिस्तान जैसे ही बनते हैं न! दिन की गर्म चट्टानें सब रात को अचानक ठंडी होनी हैं...

... तो उनमें दरारें पड जाती हैं! और चट्टानों के टुकड़े होते रहने हैं!

मंस



कमात्म है धुव! जिसको बस के बोले नहीं मोड़ पाए उसको तुम्हारी किकल मोड़ दिया!

राक की हथियार इसके कारीर में दरारें नहीं डाल पा रहे थे! पर विज्ञान के मिछान्तों से ये बच नहीं पाया!



अरे, क्या हुआ? आप सबकी जुबानों पर तात्मा क्यों लगा रहा?

अक

अगले ही पल- ध्रुव की अंजुली को भी काट मार गया-



आइस ह. ये ना फिर से जुड़ गया. खली हंसको लुट कर ला असंभव है! पर हंसको रा कला ना होना ही!



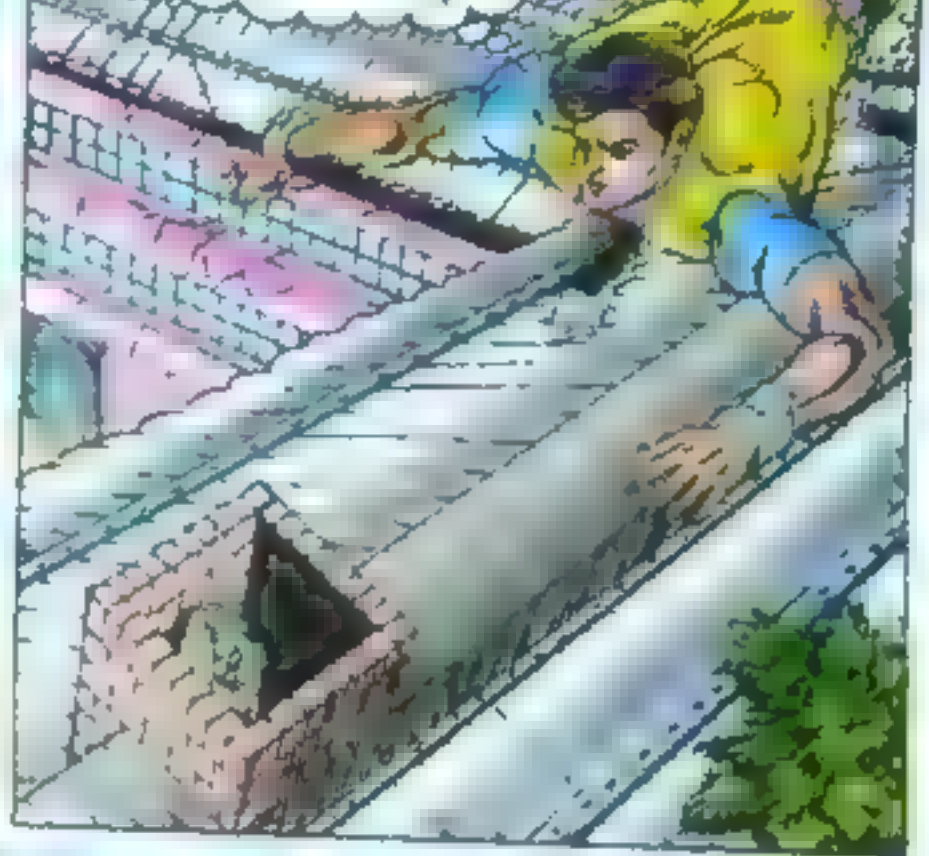
लेकिन चमकी. फिरती मूर्ति को भस्मा कदा चीजों से क सकती है, कौन सी चीज?

समझ गया.

मेरी जो जला बल
थुकी है, अब उसका
पूरा करने के लिए मुझको
वह मसी चाहिए।



क्योंकि इसको पाने के लिए यह मुर्ति
बगैर कुछ मार जसक, वैसे ही मार रहे
आयी, जैसे हड़डी के पीछे कुत्ता
आता है।



थोड़ी ही दूर पर-

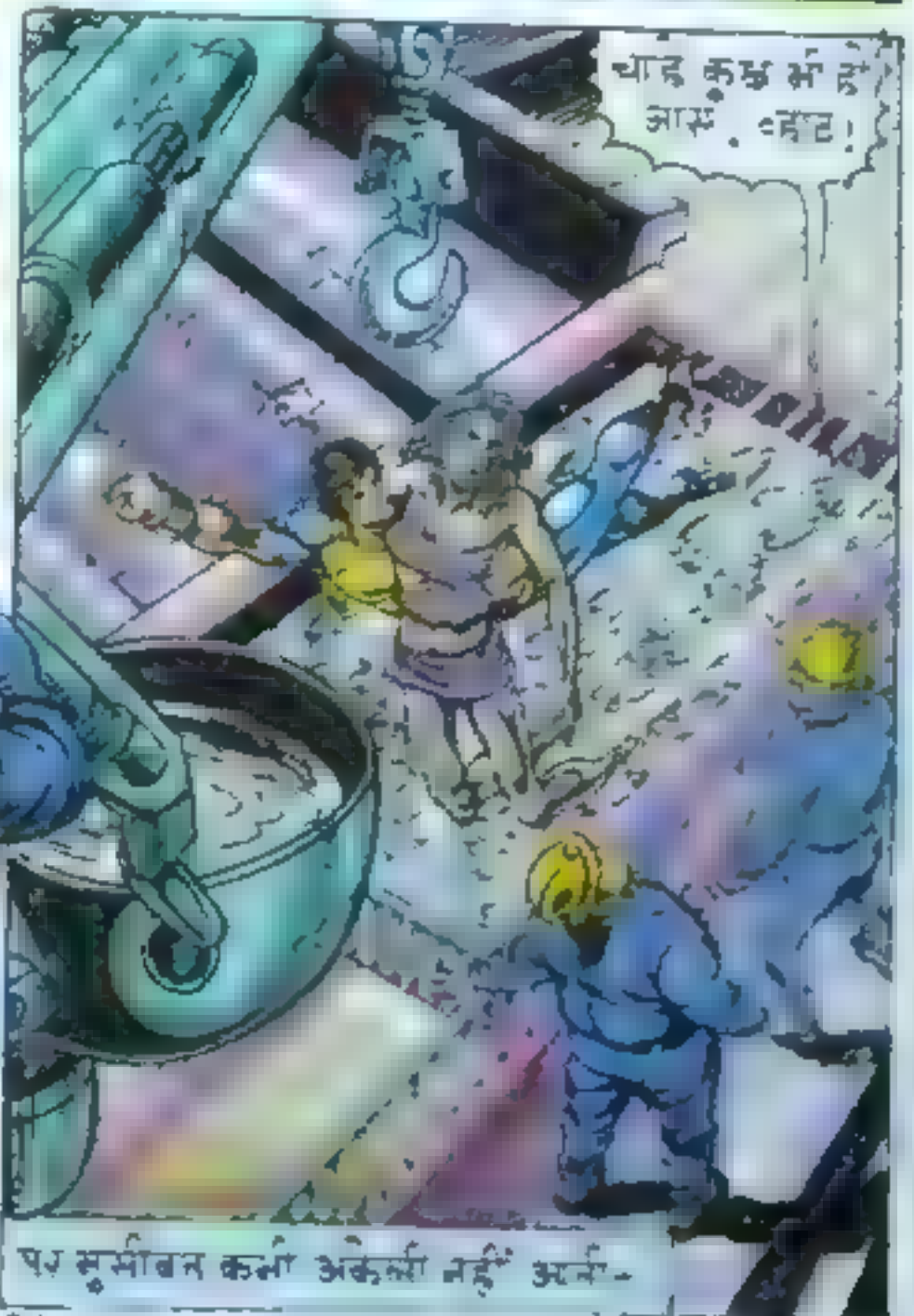
मेट्रो-ट्रेक की
कैकड़ी में-

सर! मेट्रो रेल मंत्रालय
के 250 साइड स्विपर नेगर
हो गए हैं! अब इसका 700
स्विपर और बनाने हैं! पर
मीमेट्र ट्रेक में इनकी
सीमेंट नहीं है!



एक-दो घंटे
में पचास टन सीमेंट आ
जायगी, काम चालू रखो!

इसको बंट नहीं
होता है! एक मिनिट
के लिए भी नहीं!

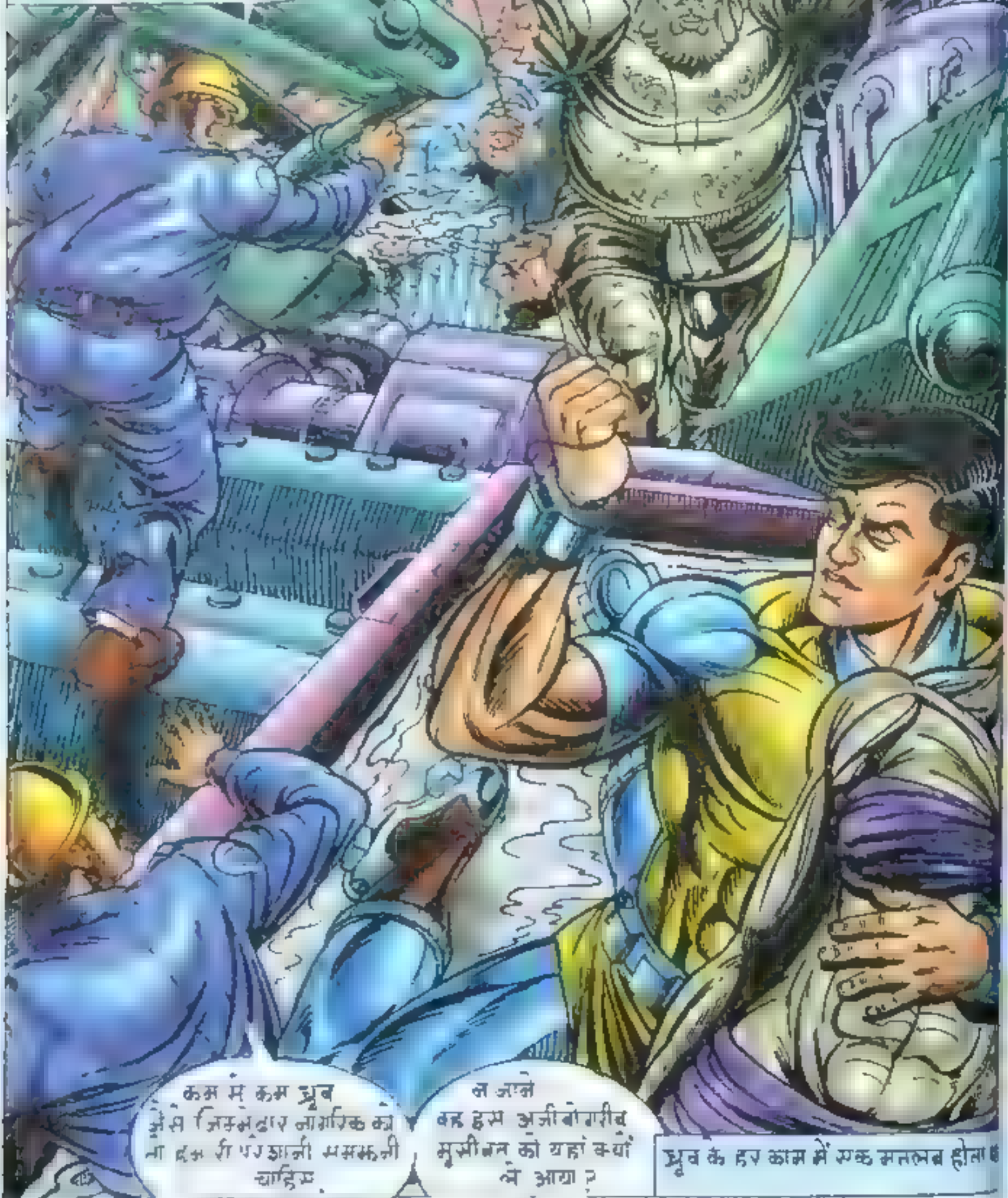


चाह कुछ भी हो
आए, बहट!

पर सुमीवन कभी अकेली नहीं आती-

अपने भाई मरीचके को सादर भेजकर भागते हैं-

उसे भाई गुरु, अगर एक मिलन की
म कर रहे थे तब वह तो दूर नहीं
के काम का सन्तानों का कर देगा



कम से कम ध्रुव
से से जिससे दूर नागरिक को
ना हम ही पर जानी मसकनी
चाहिए

तब जाने
वह हम अजीबोगरीब
मुसीबत को यहां क्यों
ले आया ?

ध्रुव के हर काम में एक सततत्व होता है

और ये सैन्य
जल्दी ही सबको
समझ में आ जाना
वाला था -

ध्रुव के पीछे बढ़ती
सैन्य मूर्ति के पैरों
के नीचे से सकारक
जमीन सरक गई -

क्योंकि उसने अपना पैर
सीमेंट छान्न से भरे टैंक
पर रख दिया था -

और अब उसका छटपटना की उसकी सीमेंट के टुकड़ों से धंसने से नहीं बचा सकना था -

पर सैन्य मूर्ति के लिए
जान उसनी कीमती नहीं
थी जितना कि उसका मिशन -

तलवार का तार सीधा
ध्रुव के हाथों पर लगा -

लेकिन मूर्ति के हाथों का मही
से संपर्क हो पाने से पहले ही -

मही का संपर्क उस तार से हो गया,
जिसने मही के तिर को उसके घड़े
में अन्त कर दिया -

हवा में उड़ना हुआ
तिर किस तरह गया,
यह ध्रुव देख नहीं
पाया था -

क्योंकि उसका सारा ध्यान घड़े
पर था -

ध्रुव की मूर्ति के हाथों से
उड़ता हुआ तार का सारा ध्यान -

और मही ध्रुव के हाथों से छूटकर मूर्ति की तरफ गिरने लगी -



ये... ये क्या ?
मर्मा कहीं शायद
हो गई ?

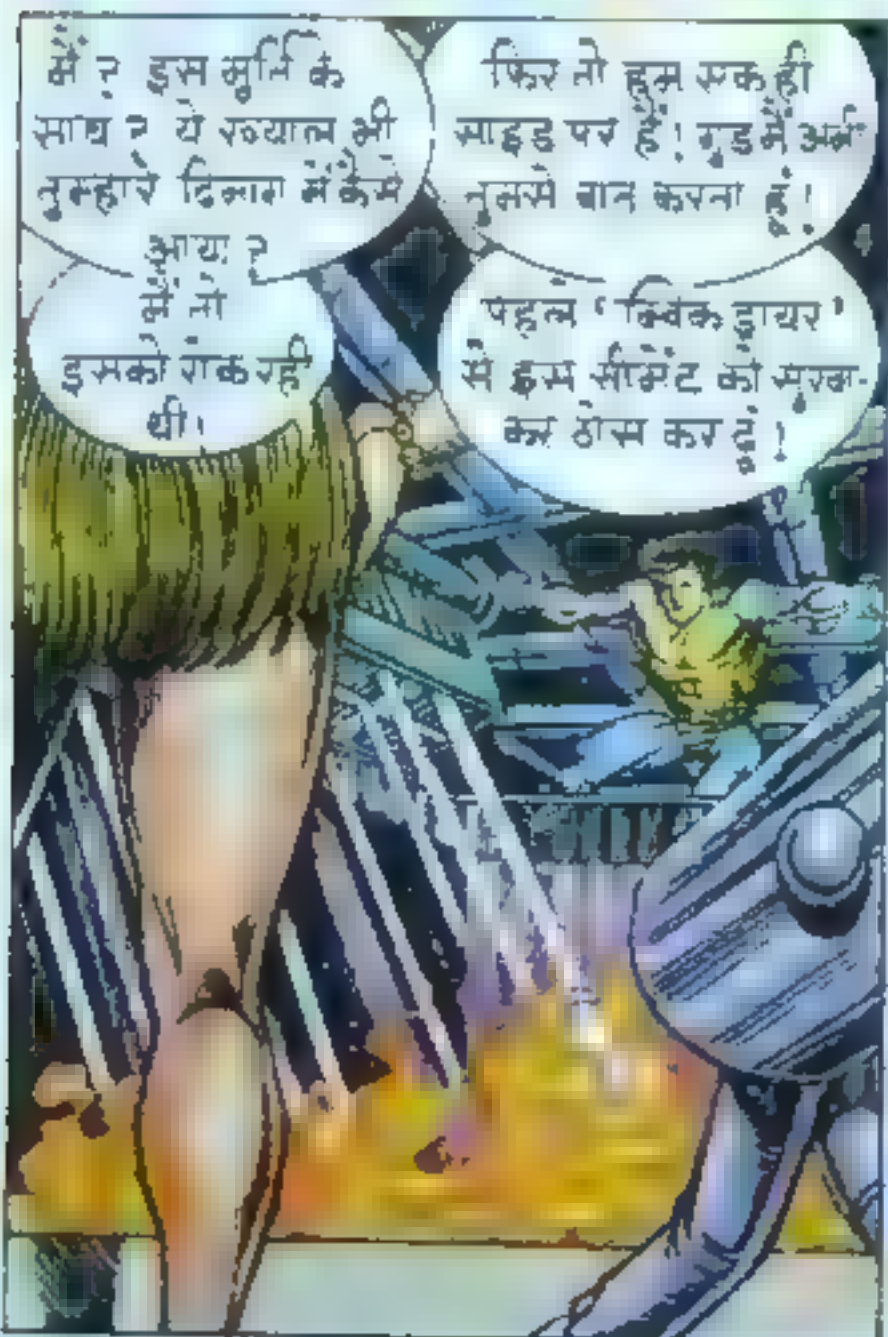
इसका पता तो मैं लगा
हूँ लुंकी ! मर्मा के दो
दुकड़े हो जाने से वहका
फिल्म हान्न टन्न गया
है !



इसका दंड तो
तुमको भगतना
ही होगा !

एक मिनट,
एक मिनट !

तुम्हारी बातों से
संसा लग रहा है कि
तुम इस मूर्ति के साथ
नहीं बल्कि इसके
खिलाफ हो !



मैं ? इस मूर्ति के
साथ ? ये खयाल भी
तुम्हारे दिमाग में कैसे
आया ?

मैं तो
इसको रोक रही
थी !

फिर तो हम एक ही
साइड पर हैं ! गूड में अर्ध
तुमसे बात करना हूँ !

पहले 'क्विक डायर'
से इस सीमेंट को मुरक-
कर ठोस कर दूँ !



वेसे मूर्ति को कैद करने
का तुम्हारा नजका अच्छा
था ! पर ये खयाल तुमको
आया कैसे ?

मूर्ति को सिर्फ एक ही जगह
पर कैद किया जा सकता है !
सांचे में ! जहाँ पर उसका हाथ
दिलाने तो क्या, पत्थर भस्माले
की जगह न मिले, इसीलिए
मैं मूर्ति को यहाँ ले आया,
जहाँ पर इस मूर्ति के सांचे
को बनाने का मैटीरियल
एकदम तैयार था !

पर अब इन इस
सीमेंट के क्यूब
का क्या करें ?

इसे लुहसगा भी मत
इसकी जगह सिर्फ एक ही है !
समुद्र का तल ! वहाँ पर ये सदियों
तक सही सलामत पड़ा रहेगा !

अब बताओ
तुम हो कौन ? और
उस ममी के सिर
और धड़ कहाँ
हए ?

धड़ का तो पता करना
पड़ेगा ! लेकिन सिर
यहीं कहीं होगा ! ममी
दुंदनी हूँ ! डायद मेरा वर
कुछ ज्यादा ही जोर से
भगा गया था !

ममी का धड़
यहाँ पर आ
चुका था -

ओफ ! मंजिल मिल तो गई लेकिन अधूरी
मिली है ! तुम्हें माध्यम बनाकर मैंने
अपनी जिम्मा डकित को अपनी गुलाम
मूर्ति तक भेजा था, वह तो कैद हो गई
है, पर उसने मेरे माध्यम से मेरे धड़
को यहाँ पर प्रेषित कर दिया
है !

पर तुम
हो कौन ?

कमाल कुंडला
और तुम ?

जई दिल्ली- अब आपके
इस्त्रायली हेलीकॉप्टर
को आतंकवादियों की धमकी
का कोई खतरा नहीं है,
राजदूत जी ! हमारी सुरक्षा
परमाणु जो कर रहा है !

लेकिन सिर जहाँ पर
जाकर गिरा है उसका वहाँ
मे लाकर धड़ से जोड़ो है !

ममी मरा
काम पूरा हो
पासगा !

पता करना
पड़ेगा कि सिर कहाँ
पर जाकर गिरा है !

और ये सुरक्षा
= ६ गुटक प्रिलेन क मनी
पूरे बड़े से बड़े बंदूक
आदि

अडगाऊँ

अब हम सुरक्षित अपने देश की सीमा में ... ओ...

ओ गोड ! एंज के पर से कुछ टकराया है ! और पूरा पर टूट कर उखाड़ी गया है !



पर वह चीज अभी भी अपने रास्ते पर ही जा रही है ! क्या है ये चीज ?

बाद में देखेंगा ! पहले तो मुझे अपने को सुरक्षित नीचे उतारना है !

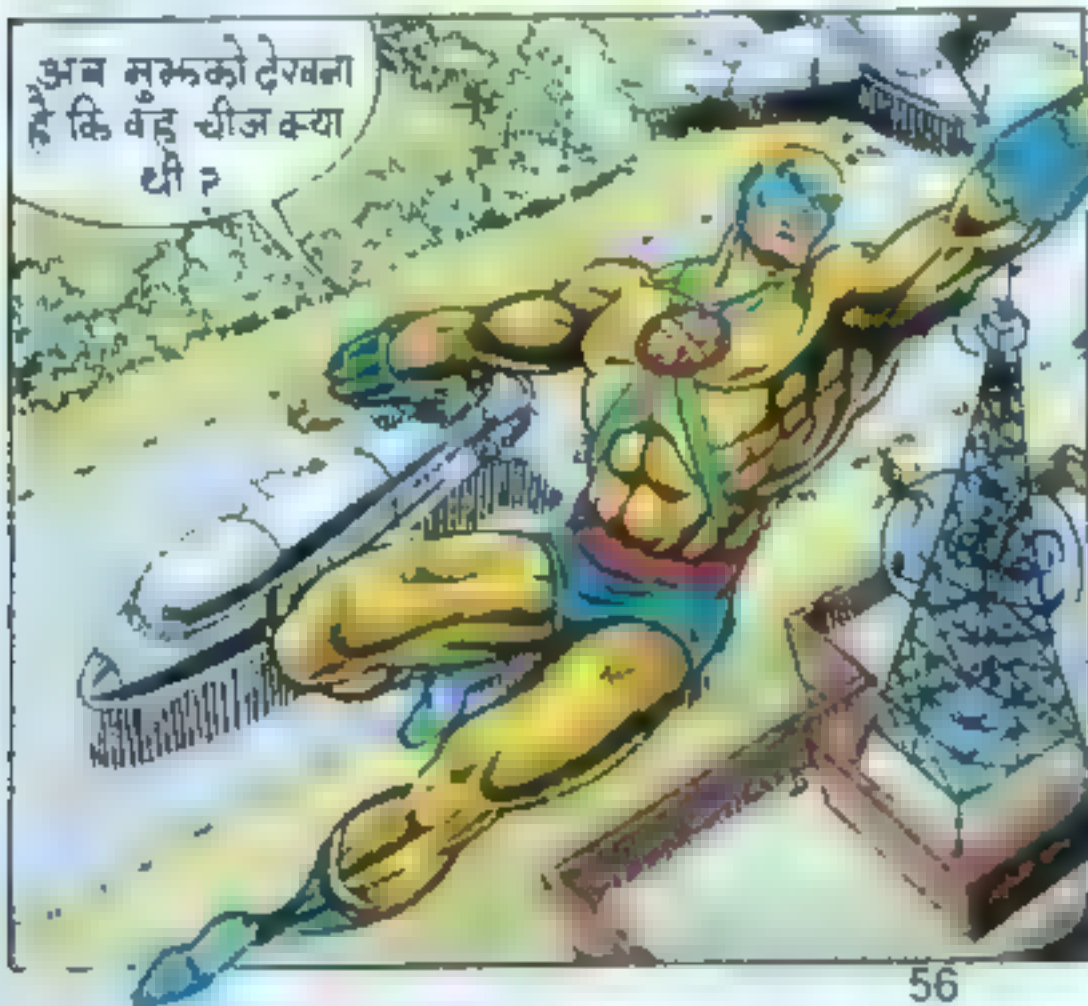
परमाणु के बिना यह बाँस हाथ का काम था-



यही है F-16 से भी बड़ी सुरक्षा ? यू इंडियंस !

इंडियन का झुका सनाइस राजदूत जी जो आप सही सलामत धरती पर उतर आस ! और ऊपर नहीं गस !

अब मुझको देखना है कि वह चीज क्या थी ?



वह रही ! ये तो नेजी से पाइवेली दिशा में जा रही है !

मुंबई की तरफ !

परमाणु के साथ-साथ कुछ और भी मैडयूसा के सिर का पीछा कर रहा था-

और वह चीज थी, मैडयूसा की लज्जा-

बहुत घातक तंत्रिक सारे किया था उस कणालिनी ने मेरे शरीर पर! मेरा सिर अभी भी वहां में ही उड़ रहा है! पर मैंने अंदाजा लगा लिया है कि वह कहां पर जाकर गिरेगा!

तुम्हें मेरे शरीर को लेकर वहां पर जाना होगा! लेकिन इसके साथ-साथ मुझको ऐसा झंझावात भी करना पड़ेगा कि वह सिर इस उड़न मानव के हाथ न लग जाय जो उसका पीछा कर रहा है! उसको रास्ते में ही रोकना होगा!

"जिनको भी मैंने पहिले हजारों वर्षों में पत्थर में बना है उनकी हड्डियां गरम आ गई हैं! अब मैं उन हड्डियों का उच्च मैग्नेटिक बल प्रयोग करके उनके आकार में प्रयोग कर सकती हूँ और उन हड्डियों का प्रयोग करके उन्हें भी कर सकती हूँ।"

"शुद्ध ऊर्जा शक्ति के रूप में-"

आह! यह क्या था? बीच हवा में किसी चीज ने मुझ पर बार किया है! पर सैमी क्या चीज है जो दिखे नहीं और बार कर सके?

नहीं! कुछ दिख रहा है! वहां मैंने एक आकृति उड़ रहा है! एक अजीब सी आकृति!

अपने ये अकृति सिके
अजीबो गरीब नहीं, व्यक्तित्व
की है, अब धीरे-धीरे
लिपट में उस इंसान वस्तु
के पीछे नहीं आ सकने
आपद इस खुरचर प्राणी
का लंकेमंद भी नहीं है।

क्यों कि यह लंका
कई दुकानों में कुट
होना भी चला है।

लेकिन ये जानता नहीं है
कि इसका मुकाबला परमाणु
में है, में पलभर में इसका
गमन में हटाकर उस उड़ती
वस्तु के पीछे बढ़ जाऊंगा!

और फिर उस वस्तु के अरिग राह चलने
की काजिड कंकण कि दुआयली दुर्लभोडल
के दिमाग पर हमला करके मारने की
चपटा के पीछे किमका हाथ था...

... अर!

मैंने हलका परमाणु बार
उसके आर-बार हो गया!

सुभको इस परमाणु रस्सी में बांधना पड़ेगा।

और परमाणु रस्सी से सेसे बिखर गइ, जैसे मैं हवा को बांधने की कोशिश कर रहा हूँ।

और यह चिंगारियों में भी बिखर गइ!

अब मैं क्या करूँ?

मैं परमाणु कर्जों में बदलकर इसके जगों में बचने का खतरा भी मोल नहीं ले सकता! वरना कहीं मेरा हाल भी मेरी परमाणु रस्सी जैसा न हो जाय!

अब हाथद सुभको उस उड़नी वस्तु के पीछे जाने का इरादा भी छोड़ देना चाहिये!

इरादा छोड़ देना वाला खयाल अच्छा था-

क्योंकि कोई और भी उड़नी खोपड़ी के रिजों के संकलित स्थान की तरफ बढ़ रहा था-



मुंबई की तरफ-

उस शहर की तरफ
जहाँ पर रहता है-

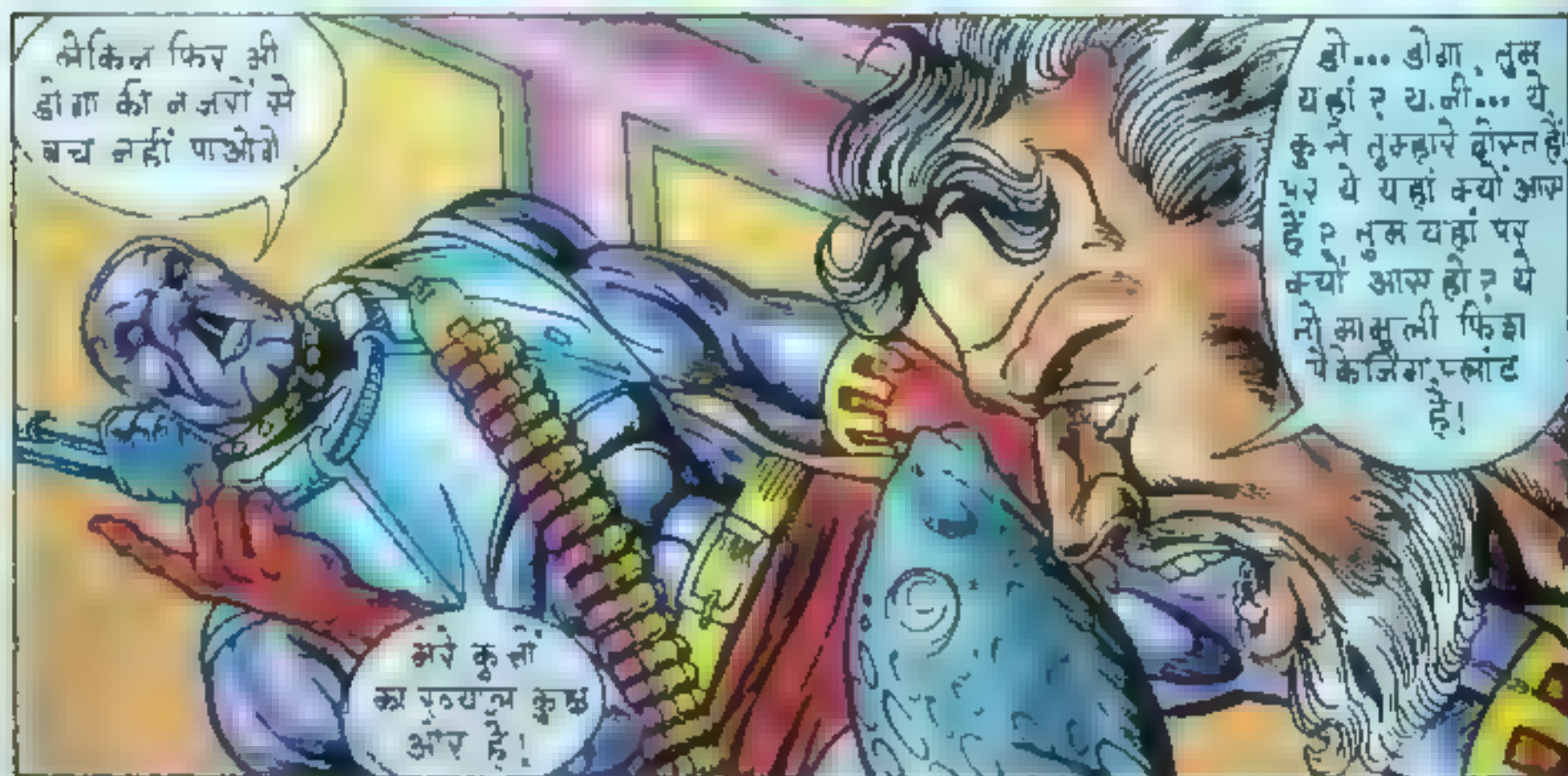
डोंगा-

अरे! ये कुत्ते
कहाँ से आ गए?
बैचमैन कहाँ हैं?

मो रहा होगा! उसकी
कामचोरी की बजह से
जब देखा मछली की
गंध सूँघते हुए कुत्ते
यहाँ आने लगे-

अब इस 'फिश पैकेजिंग
प्लांट' के चारों तरफ लोहे के
जाखियाँ और गेट लगावने
पड़ेगे!

लोहे की
दीवारें लगवा लो!



लेकिन फिर भी
डोंगा की नजरों से
बच नहीं पाओगे!

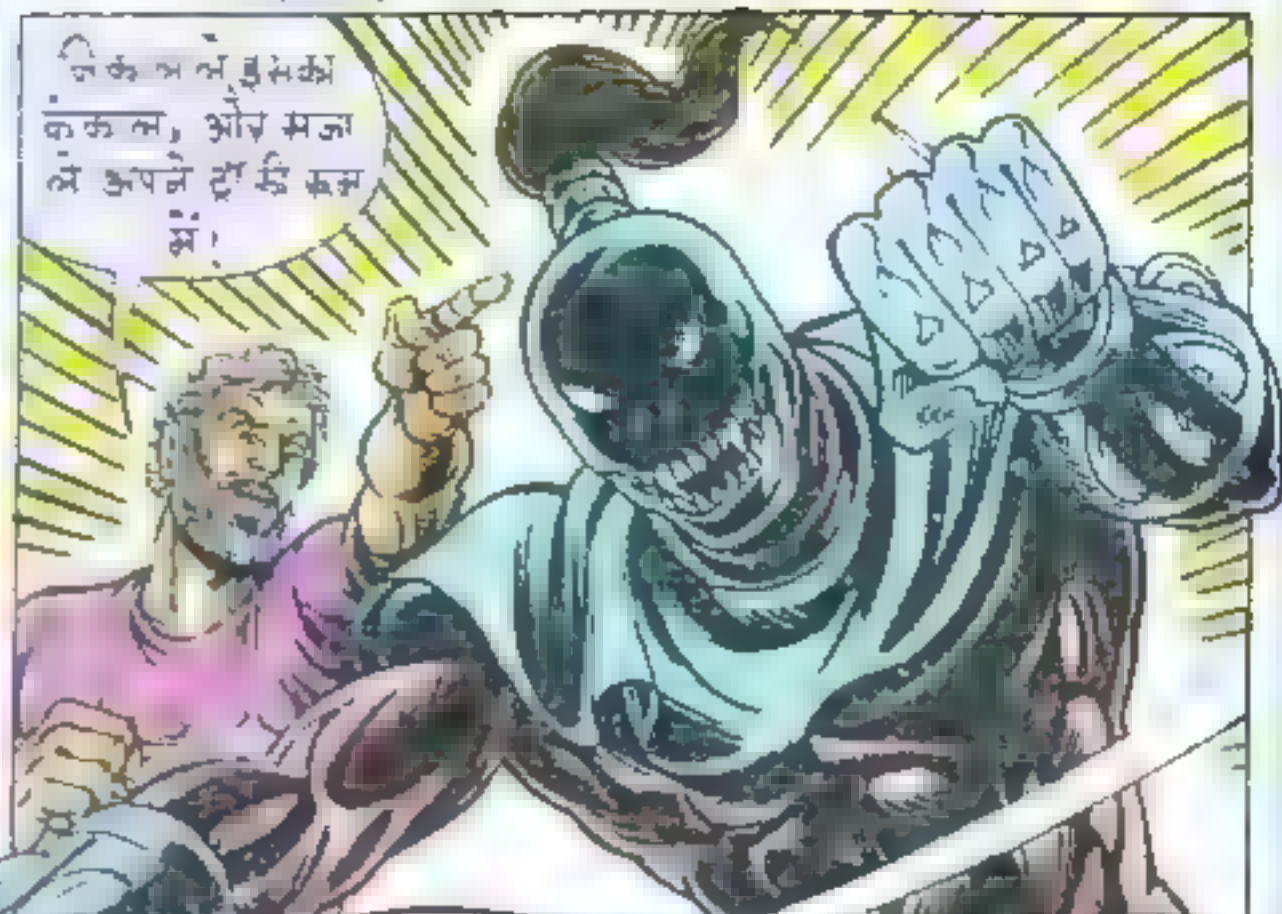
डो... डोंगा, तुम
यहाँ? यानी... ये
कुत्ते तुम्हारे दोस्त हैं
पर ये यहाँ क्यों आए
हैं? तुम यहाँ पर
क्यों आए हो? ये
तो मामूली फिश
पैकेजिंग प्लांट
हैं!

अरे कुत्ते
का रुकना कुछ
आर है!

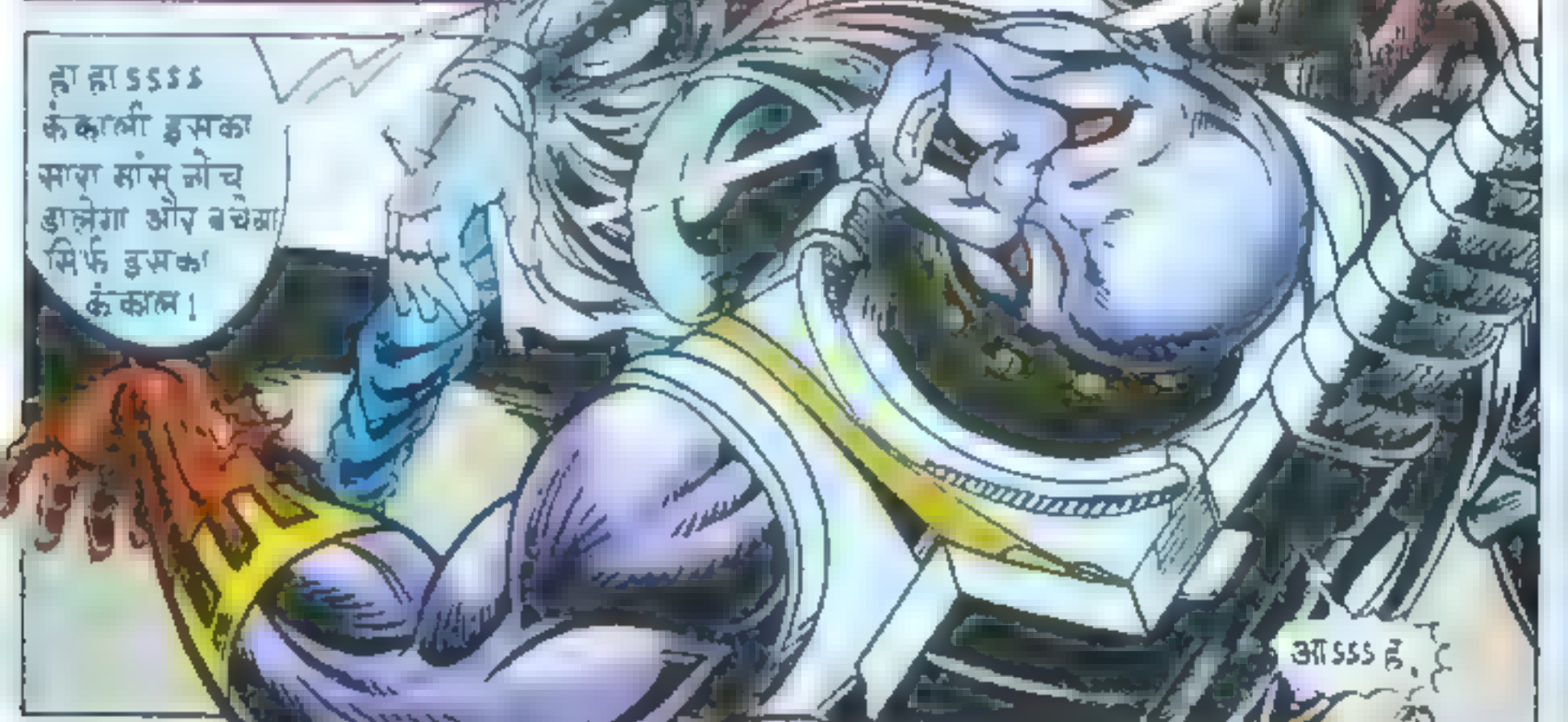




कंकाली : आ रहा तेरा ठिकर



लेकिन मैं इसका कंकाल, और मजा मैं अपने हाँ की कम में!



हा हा SSSS कंकाली इसका सारा सांस नीच डालेगा और बचेगा सिर्फ इसका कंकाल!

आ SSS ह



डोरा के दोनों हाथ बेकार हो चुके थे, और उनसे उठना दूरे डोरा का ध्यान भटका रहा था -

लेकिन डोरा के दोस्त डोरा पर अपनी जान भी दे सकते थे -

और वह जान उलका देनी ही पड़ी -

कंकाली के तेज हमेह खान को काटते चले गए -

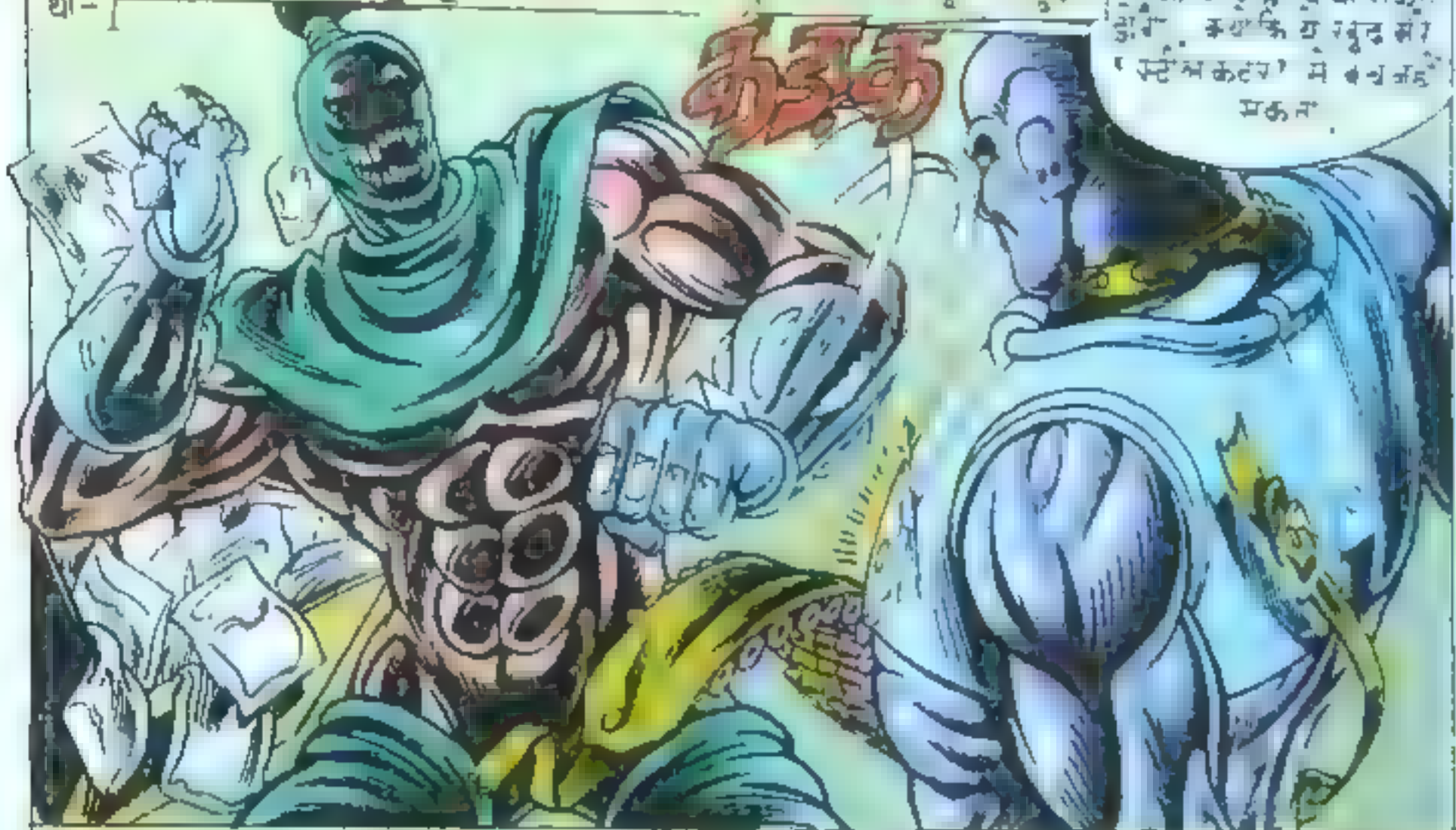
और एक भटकने कुत्ते की खुराक के आबरज में आजाद कर दिया -

अब कंकाली डोगा की भी
रवात उतारने के मूड में
था -

और डोगा के हाथों में न तो
बंदूक उठाने की शक्ति थी -

और न ही उसकी मदद ना
करने के लिए कूने लगे हुए थे -

ओह! का कवच भी
मुझको बहुत बच सकता
होगा, क्योंकि ये बहुत सी
'स्टेअकटर' में बच रहे
सकते हैं -



डोगा के सुरक्षा कवच, एक-एक करके धराशायी होते जा रहे थे -

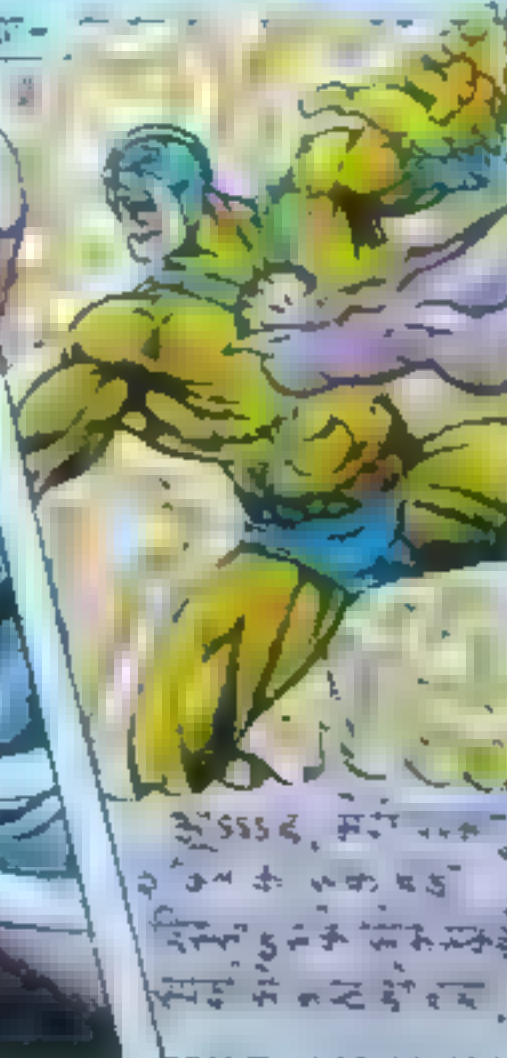
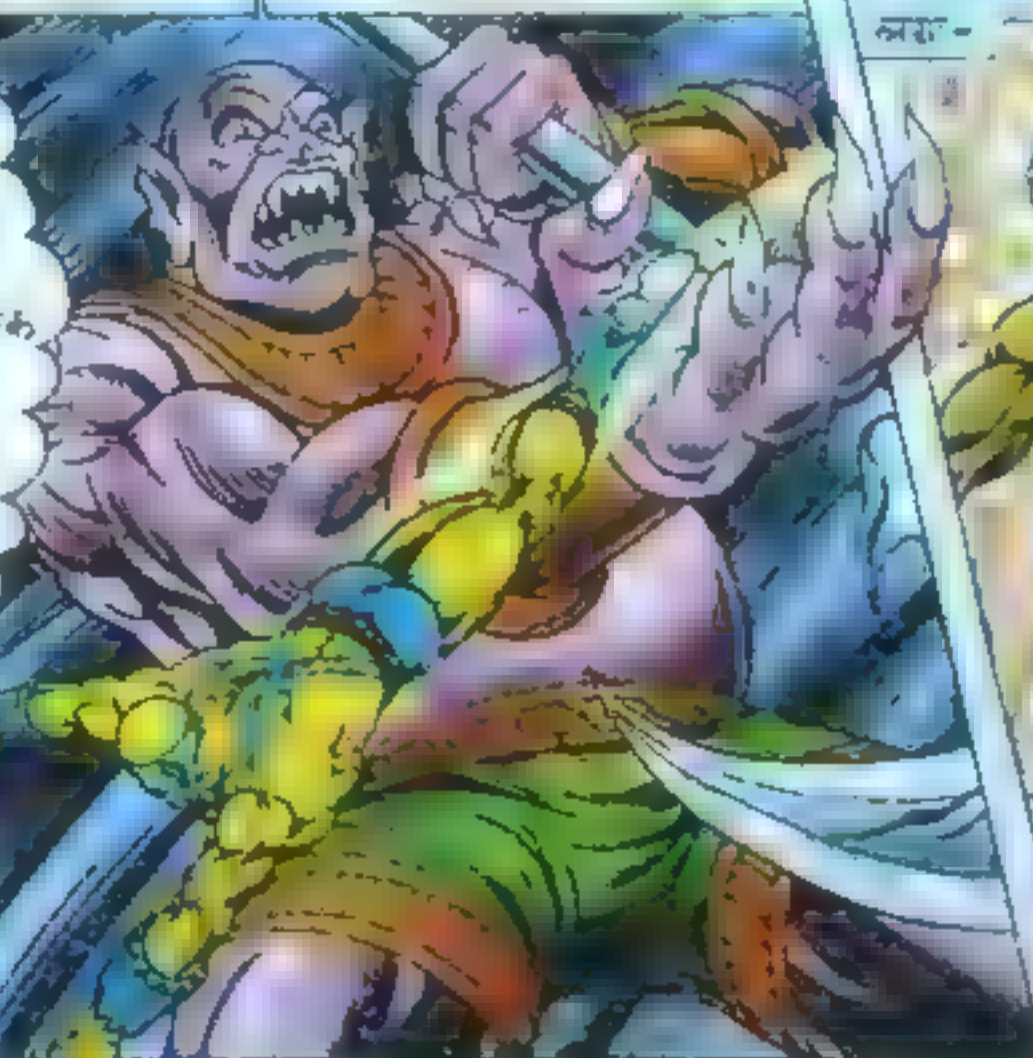
उसको डायड मदद की जरूरत थी -

लेकिन उसकी तरफ बढ़नी परमाणु नाभ
की मदद को खुद मदद की जरूरत थी -

फिलहाल वह अपने आकर को
छोटा करके वारों में बच रहा था -

परमाणु को अंदर ही रख कर
जिन्दगी के सबसे बड़े कवच को
बना -

ओह! मेरा कोई भी
वार इस पर असर नहीं
कर रहा है! छोटा होकर
मैं इसके वारों में तो बचने
रहा हूँ, लेकिन यह खतरनाक
भी है! क्योंकि इस
छोटे रूप में इसका एक
ही स्पर्श मुझको खत्म
करने के लिए काफी
होगा!



और मेरी बचो परल... ऊँ
को रवी चकर ये और वि...
रूप धारण कर रहा है! ऊँ ही
मेरा ऊँरर एक ऊँरर...
बन कर रह ज ऊँ

और मैं कुछ भी नहीं कर
सकता... न अगले एक बच रहूँ
और मैं ही उस वृद्धि वस्तु के
पीछे जा सकूँ।

एक सिर, सह ऊँ
पीकर अगले आकर बहाना चला
है तो मैं इसको ऊँरर...

पर
अपनी परमाणु ऊँरर
नहीं...

ये मेरे पीछे
अ रहा है! गूँड! मैं
ठीक सेना ही चाहता
हूँ; मेरे पीछे आकर...

...यह भी इन
भी पण नफ़ा नी
बादलों में फंस
जाएगा!

इसको चकल है
कि इसको कुछ भी
नुकसान नहीं पहुंचा
सकता! इसीलिए
ये बचने की कोशिश
कतई नहीं करेगा!

और हवा में रुकी रह सकने वाली मेरी
परमाणु शक्तियों का समूह...

... बादलों में चमकती एक अरब
वोल्ट की बिजलियों को इसके शरीर
तक का रास्ता दिखा देगा।

हर झटका इसके शरीर
में ऊर्जा भरकर इसको
और बड़ा करता जाएगा...

... और आखिरकार यह
फट जाएगा! क्योंकि किसी
भी चीज के बढ़ने की एक
सीमा होती है!

और इसका शरीर भी
अरबों वोल्ट की बिजलियों की
ऊर्जा को समेटकर नहीं रह
सकता था!

मुंबई-

अब मैं आराम से
उस उड़ती बस के पीछे
जा सकता हूँ।

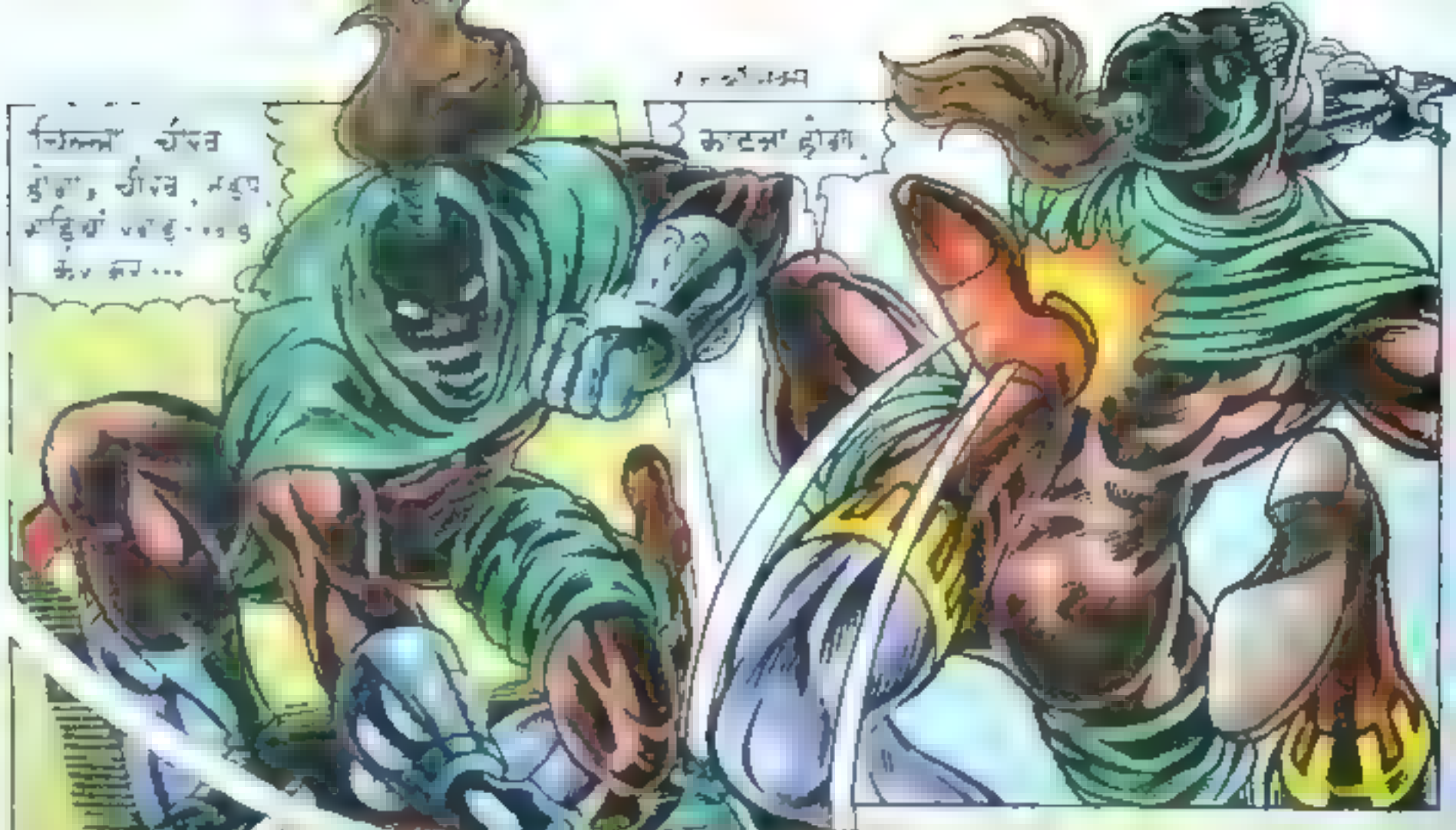
यह वहीं वह अब
तक कितने दूर निकल
गए होंगे।

हैं! मुझे वह जान
असके बारे में कहेंगे
क्या सुना है, उसे
पुलिस के हाथ में पकड़
कर उससे पूछेंगे
अब वह कहाँ है।

निम्न चरित्र
होगा, चरित्र, मनुष्य
महिला १४६-११९
क.१ क.२...

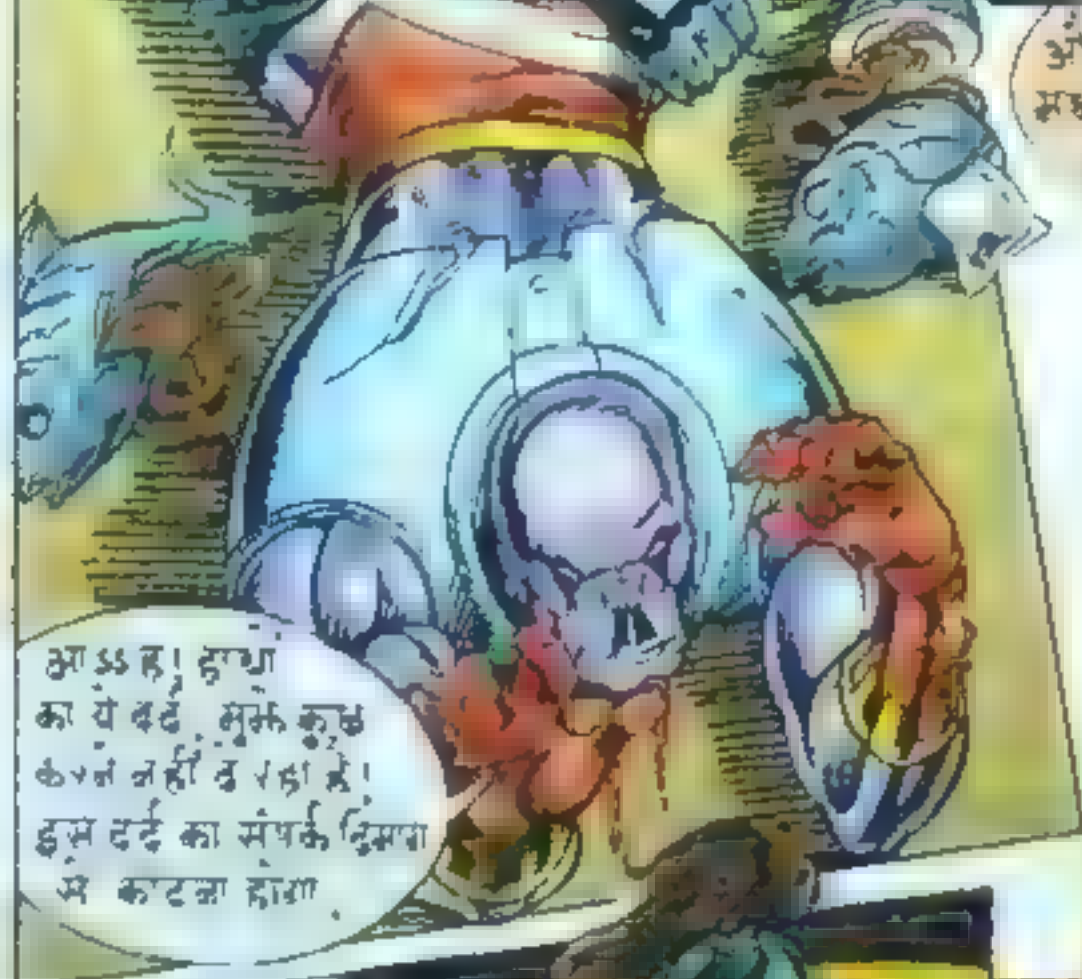
१४६-११९

काटना होगा।

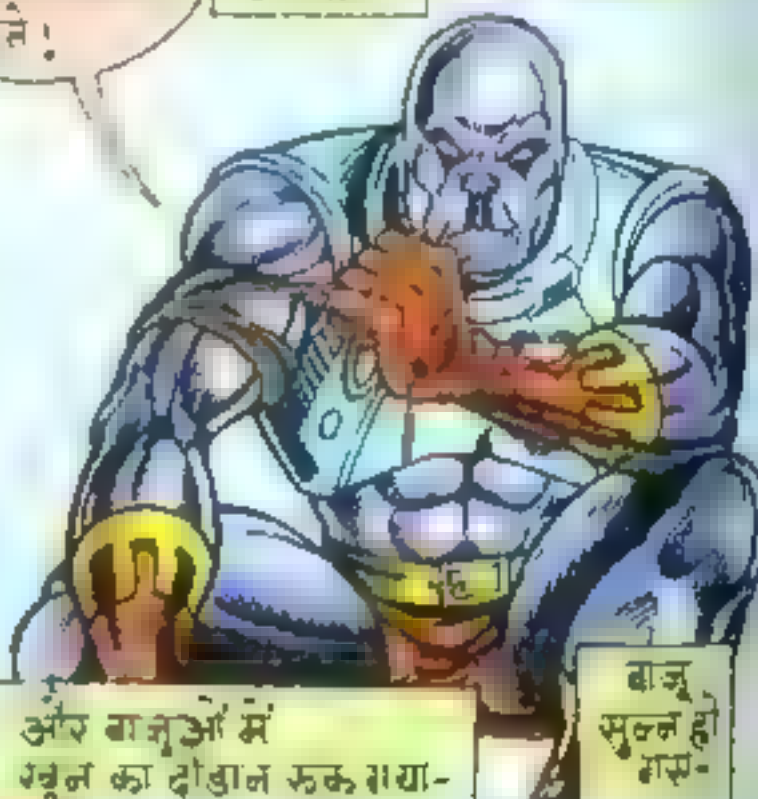


और ये काम करेंगे
महानिगों की ये
अंते!

बाजू आंतों की हारियों से कसने
राम राम-



आइ ह। हाथों
का ये दंड, मुझे कुछ
करने नहीं दे रहा है।
इस दर्द का संपर्क दिमाग
से काटना होगा।



और बाजूओं में
गुन का दोड़ान रुक गया-

बाजू
सुन्न हो
गया-



धीरे धीरे होगा धीरे धीरे!
वर्ना तेरे कानुओं को
कंधों से काट दूंगा!

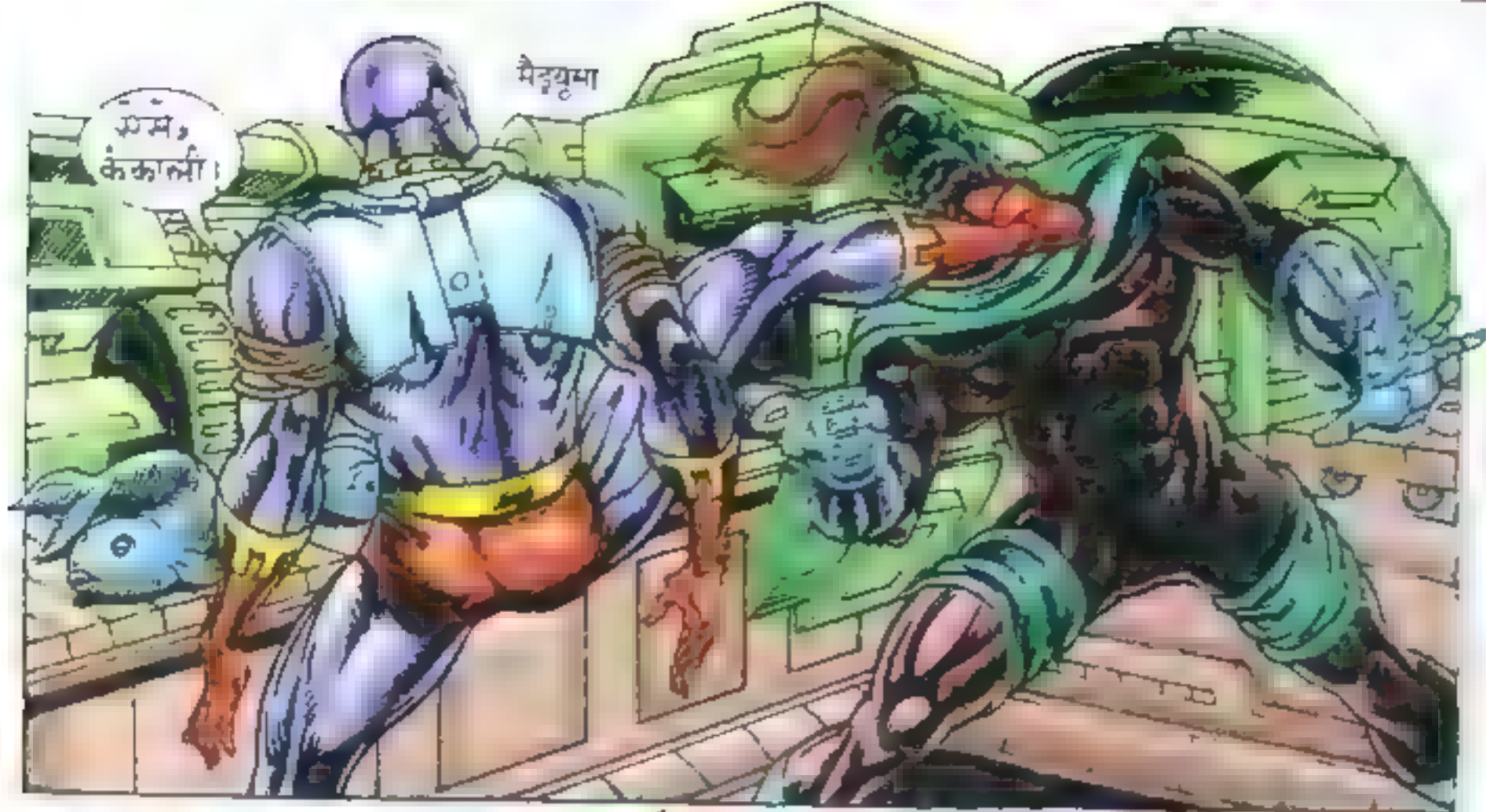
मुझे अब दर्द
क्यों नहीं हो रहा
है?

अपनी सोन का
समाज मुझे खुद ही
चुने लिया है!

अब लड़ेगा
कैसे, होगा?

क्योंकि मेरे
हाथ सुन्न हो
चुके हैं।

अब बारी
मेरे दिमाग की
है!



काट

रुव

अं... हां!

आ sssss

और गहरा
काट!

हर जगह
पर काट!

आं sss काटना
हूं! काटना हूं!

काट!

डोंगा समझा को जड से खत्म कर देता था-

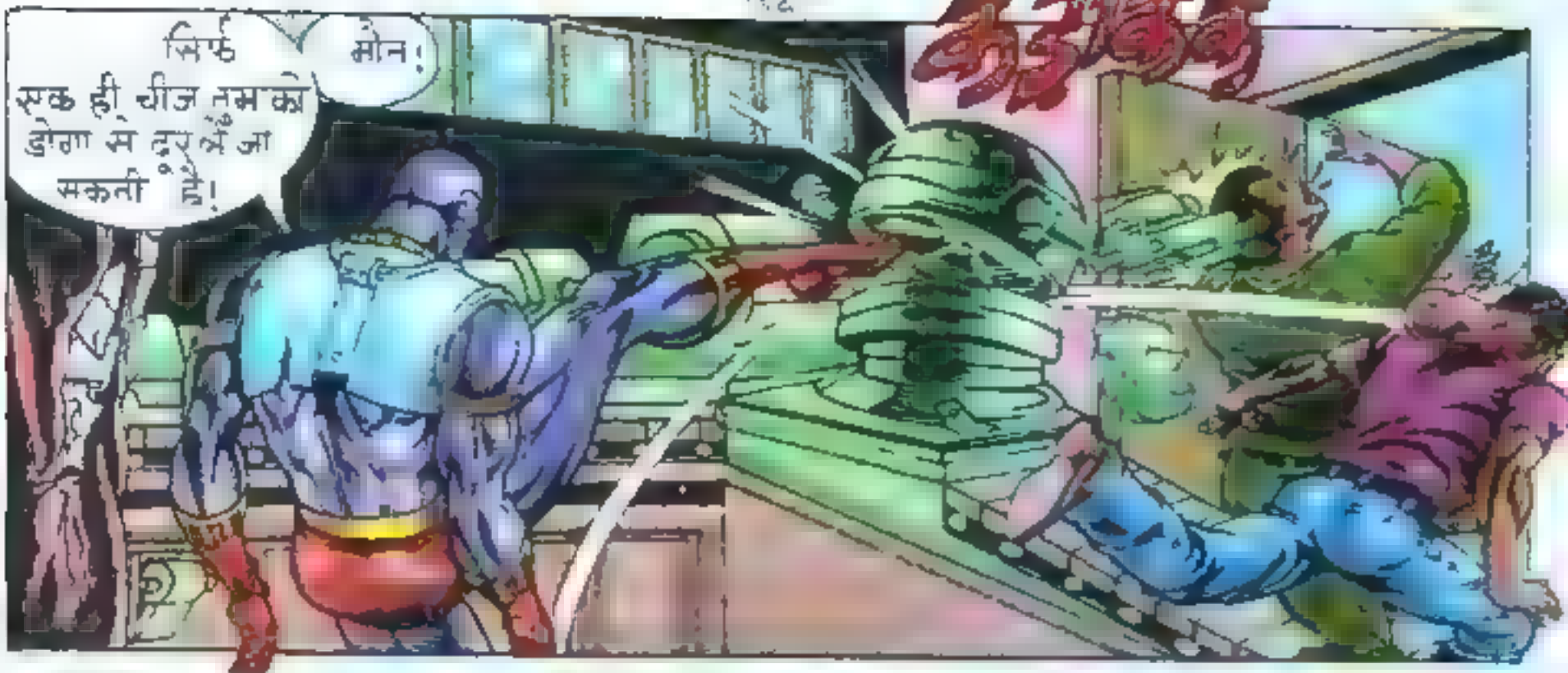
गुव

आगे खाल का
भूँ में भरवाते हैं।
डुमने कंकालों की
खाव में होंगे उन भर
हैं!

एक
क़ादरता बना
है न तुम्हें।

अ... में
नो भूल गया!

हां... हां!
पुलिस ही इसको
इस राक्षस से
बचा सकती है!



सिर्फ
एक ही चीज तुम को
डोंगा से दूर आ
सकती है!

मौन!

आइस ह! ये नशे का
गढ़ तो खत्म हो गया!
पर मेरा खून बहान बह
धुका है! कुसजोरी बग
रही है! और...
थककर आ...

...रहा...
है!

मेइयूसा के
मुँड मुँबड़े
नक आ गया
था-

डोंगा के ऊपर के धनु
बन जाने में सिर्फ एक
पल बचा था-

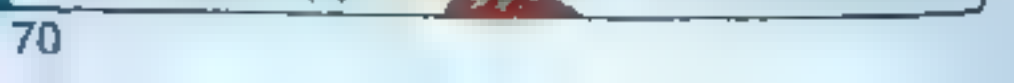
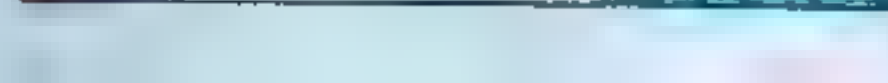
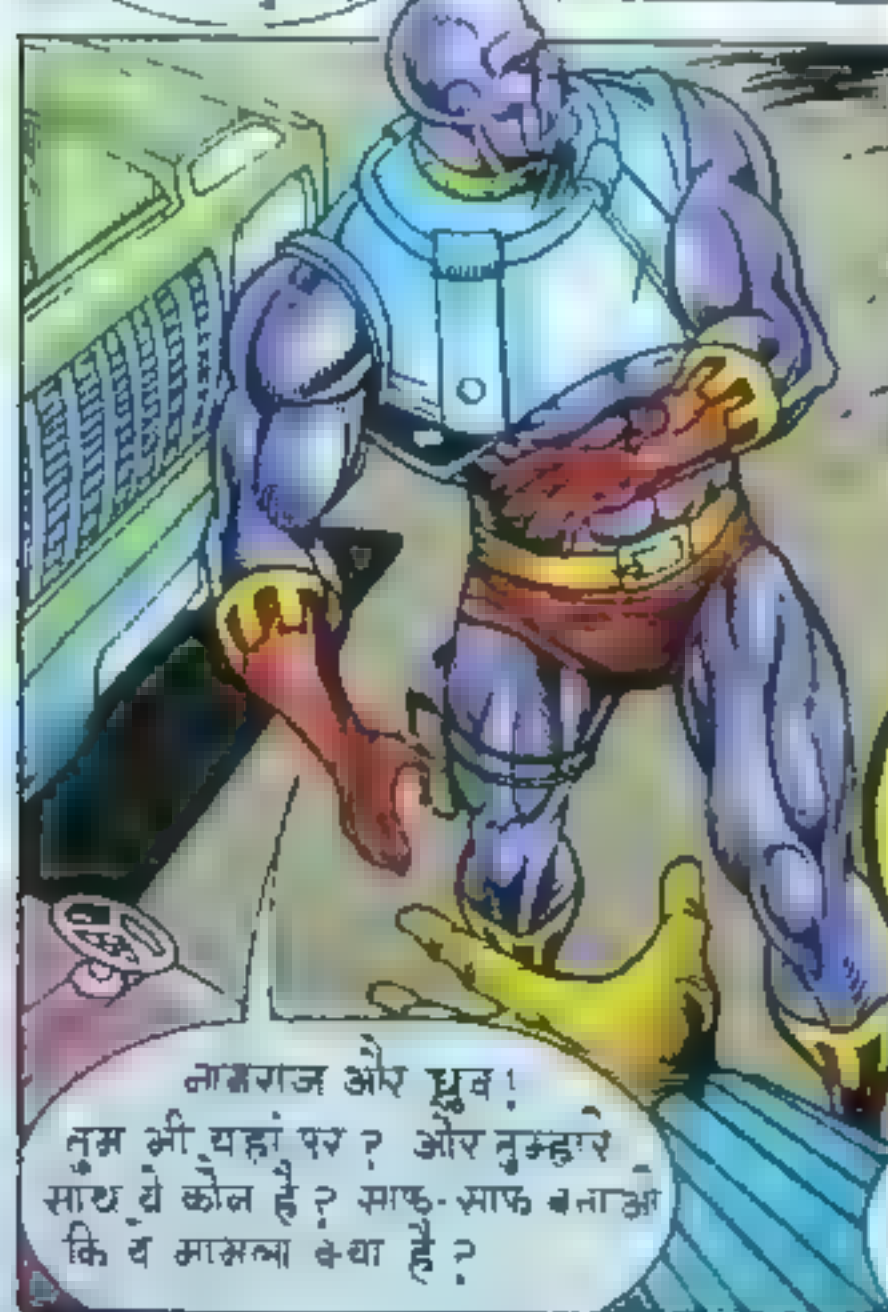
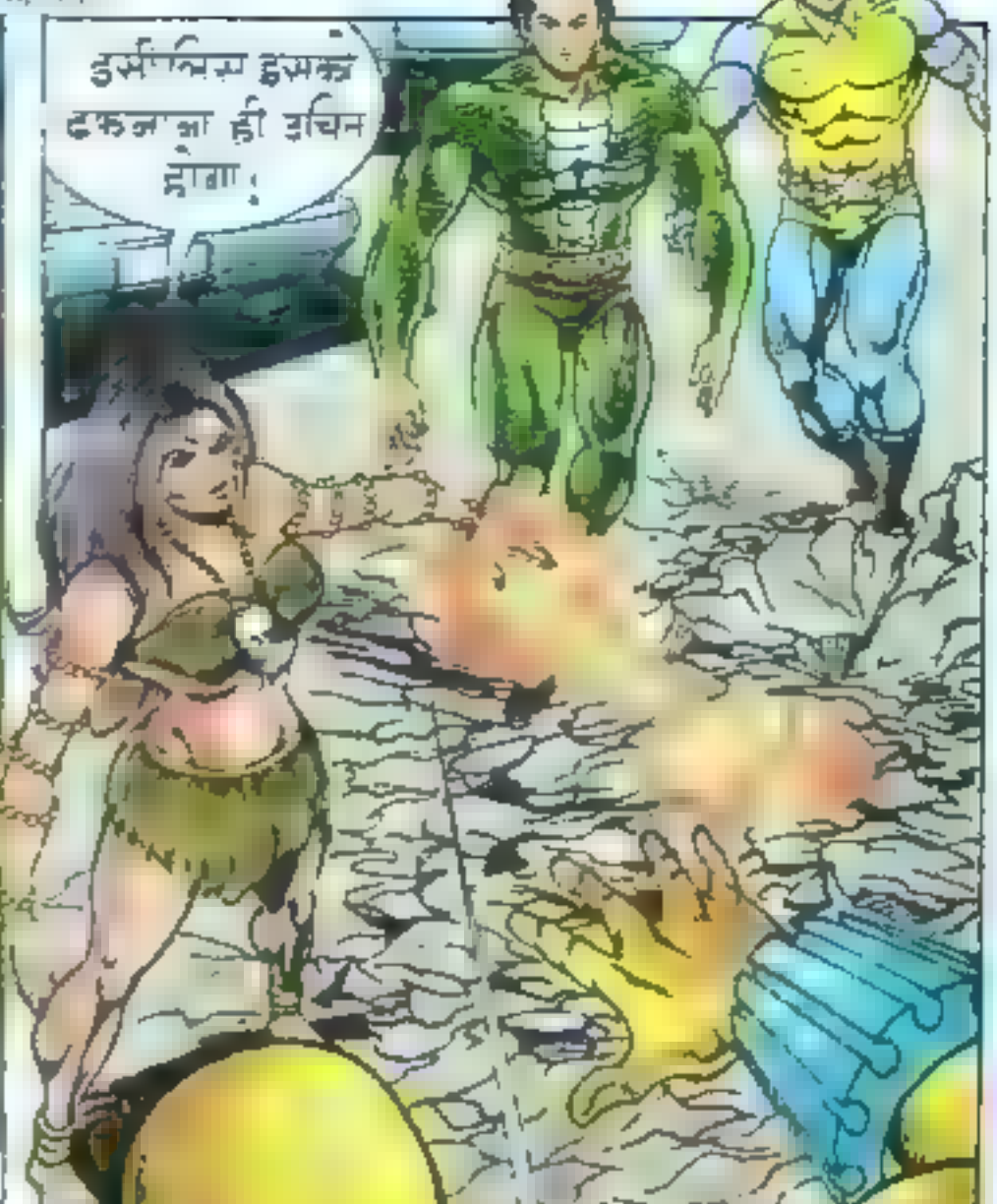


और उसके निशाने पर
बैठे डोंगा का ऊपर का



लेकिन वह पल
बीत नहीं पाया-

आइस ह फसल
नुस चहा कैसे आ
रहा ?



और फिर कुछ
ही देर बाद-

यानी मैडयूसा का धड़
अभी भी खूना घुम रहा है।
मेरा मतलब... कहीं और
मौजूद है। फिर तो उसको
कुंदला भी बहुत जरूरी है।
तभी इस समस्या का जड़
में मिटाया जा सकता।

ओ गॉड!

सर और धड़
आपस में मिल
चुके थे-

और विबंधर के माध्यम
से कहती कज़ा ने
मैडयूसा के डरीर
में प्रवेश कर लिया
था -

पर धड़
को हम कुंदला
कैसे ?

अरे! गड़द की
मिट्टी हिल क्यों रही
है! ठीक में भरी नहीं है क्या?

ये तो मैडयूसा की मर्मा
का धड़ है, और इसको
गटर के गमने विबंधर
लेकर आया है!

विबंधर कौन ? खैर
छोटा, और इस पर बार
करो! धड़ और सिर आपस
में मिलने नहीं चाहिये।

मैडयूसा तेरहवें
आयाम से आजाद
हो गई थी-

आफ़ !
इसको देखना
मन, और
बंद करो!

लेकिन देर तो
हो चुकी थी-

कमल कुंदला की सलाह पर कज़ा उठाने करने लगे
नगरज और धुव ने भी उन्हें बुरा न बह कर भे-

लेकिन डेगा और परमाणु
ने सत्ता की गंधों को
नहीं समझा-

और परमाणु ने इनकी
हालत गंभीर हो गई-



ओह! परमाणु और
डेगा पत्थर में बदल
गए हैं! अब हमको
ही मैडयूसा को
रोकना पड़ेगा।

और ये काम हमको
बगैर डेगा की तरफ
देखे करना पड़ेगा!

और ये काम
हम कर रहे
हैं। ये मुझको
नहीं पता,



तुम ये काम
अपने साँपों की मदद से
करो और मैं अपने पड़ा
पक्षी मित्रों की मदद से
करना हूँ!

ये संभव नहीं है,
नागराज! मैडयूसा की
शक्ति हर जीवित प्राणी को
पत्थर में बदल सकती है!
फिर चाहे वे पड़ा पक्षी हो
या सर्प हों!

फिर हम क्या करें?
बगैर देखे कैसे हमला
करें मैडयूसा पर?

रुक गया
है नागराज!
रुक गया है

ध्रुव
ने रुक रेखा ही आसान और
चमत्कारी शक्ति देव निकाला
था-

मैडयूसा पर हमला
करने के लिए-



रेखा कौन सा
शक्ति है जो हम नहीं
सोच पाए, वह हमको
पता है?

ध्रुव पर भरोसा
रखो कपाल कुंठला! वह
जो सोचता है जो होता है
सकल अस्मान! पर
उसका अस्तर होना है
चमत्कारी!



आइए ह! तांत्रिक
बार और सर्प बार मुझसे
आकर टकराए!

पर कैसे र बगैर
देखे ये मुझ पर
बार कैसे कर रहे
हैं?

बार में डूबूसा को देखकर नहीं बल्कि उसकी परछाई को देखकर हो रहा है। मैंने इस सूरिया में खड़ी सभी कारों की हेडलाइटें आँक कर दी हैं। कारों के दरवाजे तो बीरकानूनी रूप से ही खोलने पड़े, पर उनकी लाइटों ने हमारा काम कर दिया।



मैंने कहा था
न कपाल कुंडला!

आइस ह। ये जैतान
मुझको नजर नहीं आ रहे हैं,
पर मुझ पर बार करने ही जा रहे
हैं। सो मे तो मैं नष्ट हो जाऊँगी!
अपनी बहन विधाता की तरह!

मन मुझे धुव, तुम्हारा
विभाग में कपाल में से बढ़
कर है। अब मैं डूबूसा नहीं
बचूँगी।

ओह! तो तुम
विधाता की बहन हो! वह भी तुम्हारी
उसको भी लवराज तरह सूर्य के
और धुव ने ही धक्कर में ही मारी
खत्म किया था। गई थी! और वह भी
तुम्हारा चरित्र
विषय के कारण



विषंधर को तो सजा में दूंगी! अन्धर दूंगी पर वह काम बंद करे होगा।

अब तुम दोनों को सजा देने का वक़्त और ये सजा तुम्हें अन्धर मिलेगी।

यही नुक़्क़र अन्धर दूंगी

अब मैं चली पूरी दुनिया को अन्धर बनाऊँगी! और मेरी विकसित इमारतों के साथ यह कुछ ही देर का काम है।

आज की दुनिया में जो विकास है अब वे ही उनके चिन्ता का कारण बनेंगे।

और ये सजा तुम्हें दूंगी मेरी गुलाम!

अभी तक उनके ही पाय हैं! बच्चे इनसे आ रहे हैं।

अरे! अरे! सेबुयुसा तो चमकें! और पन्थर की मूर्ति बन चुके परमाणु और कोमा भी चमकें हैं!

वे अब सेबुयुसा के गुलाम हो चुके हैं! हम पर हमला करने के लिए आ रहे हैं! और उनकी इमारतें...

कोमा और परमाणु की अखिल छी मूर्तियाँ ले कर ज, धुत और कपास के डब्बों का घर बना था-

अब वे मैट्रुसा को रोकने के लिए उसके पीछे नहीं आ सकते थे-

भारती
कम्युनिकेशंस

रे रे रे रे!
कौन हो तुम? किसी मीरियल में काम करती हो क्या?

और तुम छत पर कैसे पहुंच गई?

भारती
कम्युनिकेशंस के कर्मचारी मुंह खोल तो रहे थे, पर बंद नहीं कर पा रहे थे-

हा हा हा! नो वे है मानवों की प्रकृति का एक नमूना! लेकिन अब ये इनका क्लेश करने में मेरी सहायता करेगा। एक सामूहिक महाविनाश और यह काम कुछ ही पलों में हो जाएगा!

जानती नहीं कि स्क्वेटों का छत पर जाना मुना

अक!

मेरे गुनाहों के राज्य में तुम्हारा स्वागत है मानवों...

आ!

... अब तुम बेम ही करोगे जेल में कहूँगी!

मूर्ति बन चुके मारे कर्मचारी
मैडयूसा के गुलाब बन चुके थे-

मैं जानती हूँ कि ये यंत्र
क्या कर सकता है! परन्तु इसको
चलाना मुझ नहीं आता!
इसको चलाओ!

अब पूरी दुनिया के मानव
एक साथ मैडयूसा की शक्ति
देखेंगे, और पत्थर में बदल
जाएंगे!

अब मेरी शक्ति
इतनी विकसित हो
गई है कि मेरी
छाया में भी प्राणियों
को पत्थर में
बदलने की शक्ति
आ गई है!

भारती चैनल का प्रसारण शुरू
होते ही पूरी दुनिया ने नहीं, पर
दुनिया की आबादी के एक बड़े हिस्से
का भूतियों में बदल जाना नय था-

पर नागराज और ध्रुव
का काम डायद उससे
पहले ही समाप्त हो जाने
वाला था-

परमाणु की मूर्ति रूप
में भी मैं नहीं जानती
चाहता ध्रुव! ऐसा होने
से परमाणु डायद जिन्दा
नहीं बचेगा!

तुम्हारे वार से अगर
परमाणु टूट भी गया तो फिर जुड़
जाएगा! मैंने तुमको उस सैनिक
मूर्ति के बारे में बताया था न!

यहां पर तो
बैसा कोई सीमेंट टैंक
भी नहीं है जिसकी मदद
से मैंने उसको काबू में
किया था!

हमारा कोई भी वार इनको हरा नहीं सकता। पर इनका एक ही वार हमारी हड्डियां तोड़ सकता है।

यं मैडयूसा की शक्ति है, कोई हाड़बड़ जरूर है!

स्क्रिन की तरफ मत देखना।

अरे! ये... ये क्या? जो बिंडो में सवेटी. वी. अपने आप ओल हो रहे हैं!

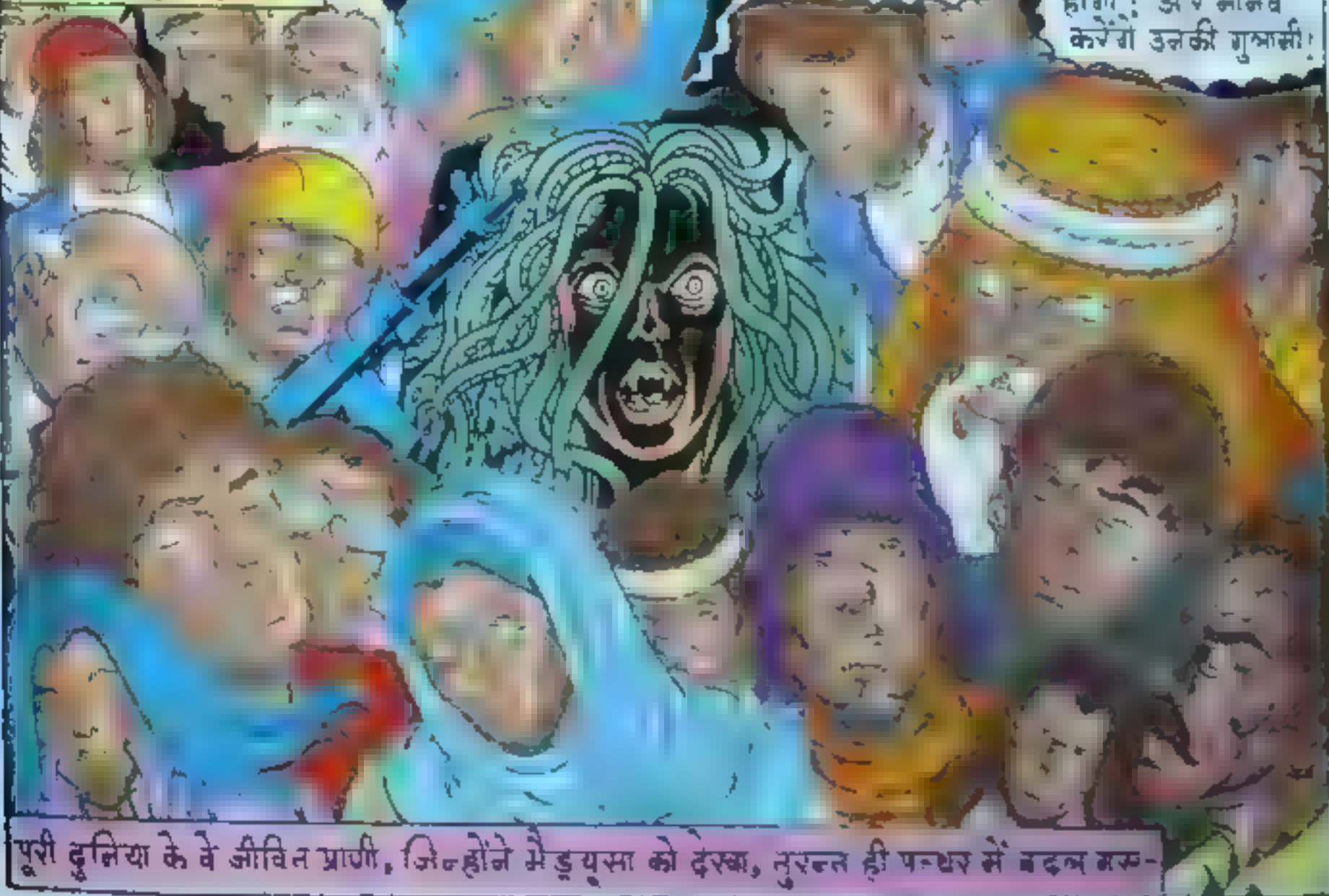
कपाल कुंदला का खयाल एकदम सही था

मैडयूसा ने भारती कम्युनिकेशंस के गुलाम कर्मचारियों की मदद से पूरी दुनिया के नेटवर्क को आपस में जोड़ लिया था-

और पूरी दुनिया में मैडयूसा की शक्ति एक साथ प्रसारित हो रही थी-

इस दुनिया के मानवों! देखो अपनी महारानी की शक्ति को और बल जाओ मेरे गुलाम!

हर जीवित प्राणी मूर्ति में बदन जाएगा! सिवाय सर्पों के! क्योंकि अब पृथ्वी पर सर्पराज शुरू होगा! और मानव करेंगे उनकी गुलामी!



पूरी दुनिया के वे जीवित प्राणी, जिन्होंने मैडयूसा को देखा, तुरन्त ही पत्थर में बदल गए-

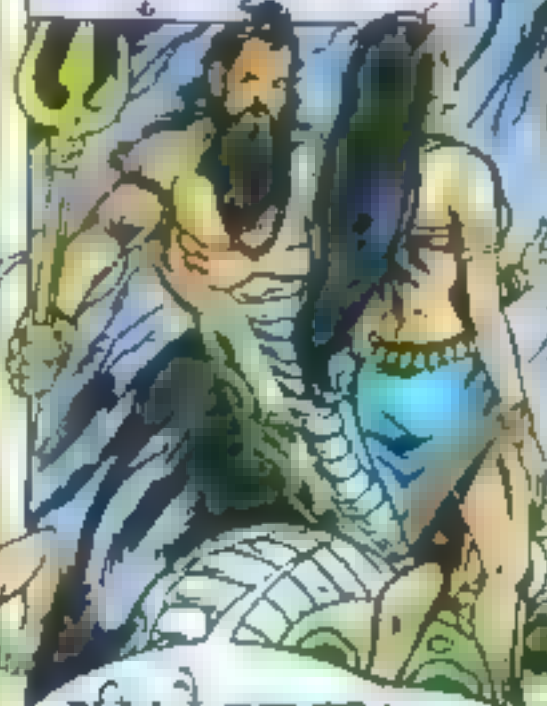
और जो बचे वे उन भयंकर सर्पों से अपनी जान बचाने में जुटने लगे जो पृथ्वी पर अपना राज्य फैलाना चाहते थे-

पर कुछ ऐसे इच्छाधारी सर्प भी थे जो संसार नहीं चाहते थे-

और मैदयूसा के जग उठने की सूचना उलनक भी पहुंच चुकी थी-

भूतकाल में विषाला को हमने रोककर मानव और नागों के बीच के महायुद्ध को टाला था विमर्षी

पर अब एक दूसरी काली नाग डांविने जाग उठी है, और वह है विषाला की बहन मैदयूसा। हमें उसके रोकना पड़ेगा

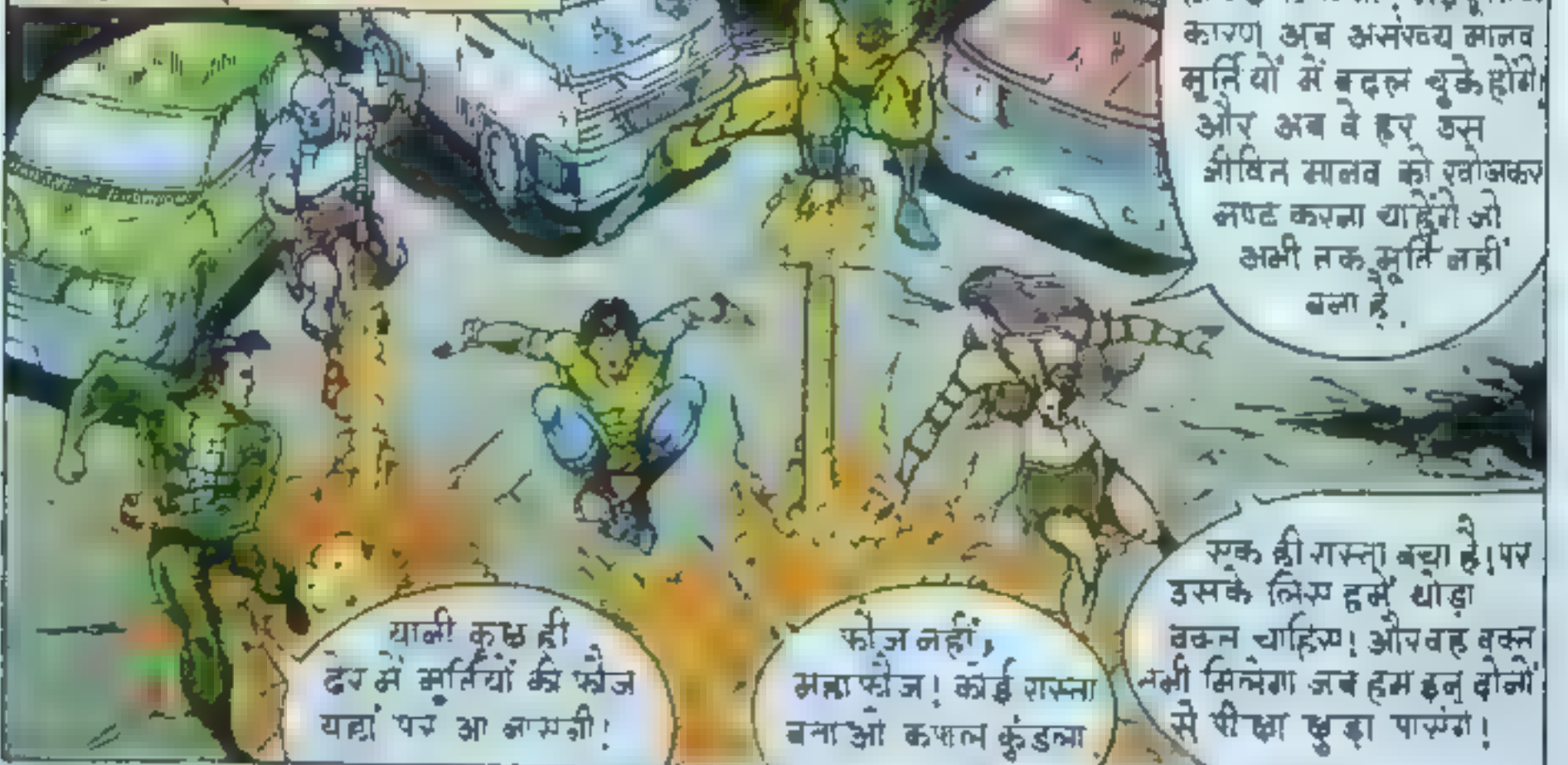


उचित है महान्मन! परन्तु नागद्वीप के थपड़ा आयरद इसमें आपका साथ न दे सकें। क्योंकि स्वयं सर्प होने के कारण वे भी मानवों की आधीनता स्वीकारना नहीं चाहते।

उनका समझाने में बकन लगेगा और बकन हमारे पास नहीं है।

तो फिर हम अकेले ही जाएंगे विमर्षी!

दोना और परमाणु के प्रत्यक्षकारी बर्तों में जुकरहे मानवता के तीनों रक्षकों को पीछे हटना पड़ रहा था-



समस्या एकदम गंभीर हो गई है मित्रा। मैदयूसा के कारण अब असंख्य मानव मूर्तियों में बदल चुके होंगे और अब वे हर उस जीवन मानव को खोजकर नष्ट करना चाहेंगे जो अभी तक मूर्ति नहीं बना है।

याही कुछ ही देर में मूर्तियों की फौज यहां पर आ नमसी!

फौज नहीं, महाफौज! कोई रास्ता बनाओ कफाल कुंडला

एक ही रास्ता बचा है। पर उसके लिए हमें थोड़ा बकन चाहिए। और वह बकन भी मिलेगा जब हम इन दोनों से पीछा छुड़ा पाएंगे!

हम न तो इनको रोक
सकते हैं और न ही
हमला करना रोकने के
लिए इनको समझा सकते
हैं!

ये हमला करना तभी
रोकेंगे जब या तो हम टूट
जायेंगे और या फिर पत्थर
में बदल जायेंगे!

शायद यहां पर
हमको इनमें बचने
का स्थान मिल
सके।



अब इस दुनिया में छुपने के ज्यादा स्थान नहीं बचे थे-

और बचने के भी नहीं-

उस भीषण गोलाबारी से निर्माणा-
धीन ईमारत ढहनी चली गई-



और जब धूम और
संभव का गुबार घमा-



तो वहां पर तीन मूर्तियों के अखावा
और कुछ नहीं था-



अब वहां और परमाणु के लिए वहां
पर करने के कुछ नहीं बचा था-

ये तो राग
अब बनाओ नम
किम योजना की
बान कर रही
धी २

नुम्हार नून के धोल के ऊपर
भी मंद की पत चढ़ाने वाले आइडिय
जे हमको बचा लिया ध्रुव! वना
न हम रहने और नहीं कोई
योजना

योजना
बनाओ!

ये हमको पत्थर
की मूर्ति समझ
कर लोट गया!

तुमको तेरहवें
आयाम में जान पड़ेगा!
इस शरीर के साथ,

बचाने वाला तो
नुम्हारा तांत्रिक कवच था
जिसकी हमने मलबे में दब
कर पिसने से बना लिया!

बानों में
समय व्यर्थ मत
करो!

पर हम उस
आयाम में जायेंगे
कैसे?

मैं खोलूंगी उस आयाम
का द्वार! और नब नक
मौल रहूंगी जब तक नम
लोवा वापस नहीं आ
जाते!

यह मुझे नहीं पता
पर मैडयुसा की शक्तियों
का गुन वही पर छुन
है! मैडयुसा की शक्तियों
को नष्ट कर दो तो मैडयुसा
खुद नष्ट हो जायगी!

अब सबसे खास बात :
तेरहवें आयाम में इस मानव आयाम
के नियम काम नहीं करते! वहां जाकर
नुम्हारा क्या होगा यह मुझे नहीं पता, और
वहां पर मैं नुम्हार साथ नहीं रहूंगी!

क्योंकि मुझको तेरहवें
आयाम का द्वार इस तरफ से
खोलने जरूरत है! अगर ये द्वार बंद हो
गया तो तुम कभी वापस नहीं आ पाओगे!

अब मैं द्वार खोलने
के लिए क्या करूँगी
साधना करूँगी!

कपालकुंडला की यह कोशिश
अनदेखी नहीं गई थी-

ये... ये क्या हो रहा है?
तेरहवें आयाम का द्वार फिर
मेरी ओर खोल रहा है! यानी
उस कपालकुंडला को डाक
हो गया है कि मेरी शक्ति
का केन्द्र वहीं पर
है!

मुझे उसको रोकना
होगा! हर कीमत पर
रोकना होगा!

अब अगर कुछ
रुकेगा तो इस दुनिया
का विनाश...

और रुकेगी तू!
और तुझको रोकूंगा
मैं!

बहुत बड़ा नहीं, एक
सौदा था जो तेरी बहन ने स्फटिकमणि
पाने के लिए रचा था! इसी दुष्कर्म की
सजा तुमको मिली थी, पर आज तेरे
दुष्कर्मों की सजा तुझको कालदूत
स्वरूप देगा!

कालदूत! तू...
तू तो कालदूत है! मैंने
सदियों के बाद भी तुझको
पहचान लिया!

तूने मेरी बहन
विशाला की जिन्दगी बर्बाद
कर दी! पहले उससे शादी
की और फिर शादी तोड़
दी!

तू सर्प होने के
कारण मैट्र्युसा को देख-
कर भी पत्थर में नहीं बदल
रहा है! लेकिन मैट्र्युसा के पास
तुझ गूनाम बनाने के और भी
तरीके हैं!

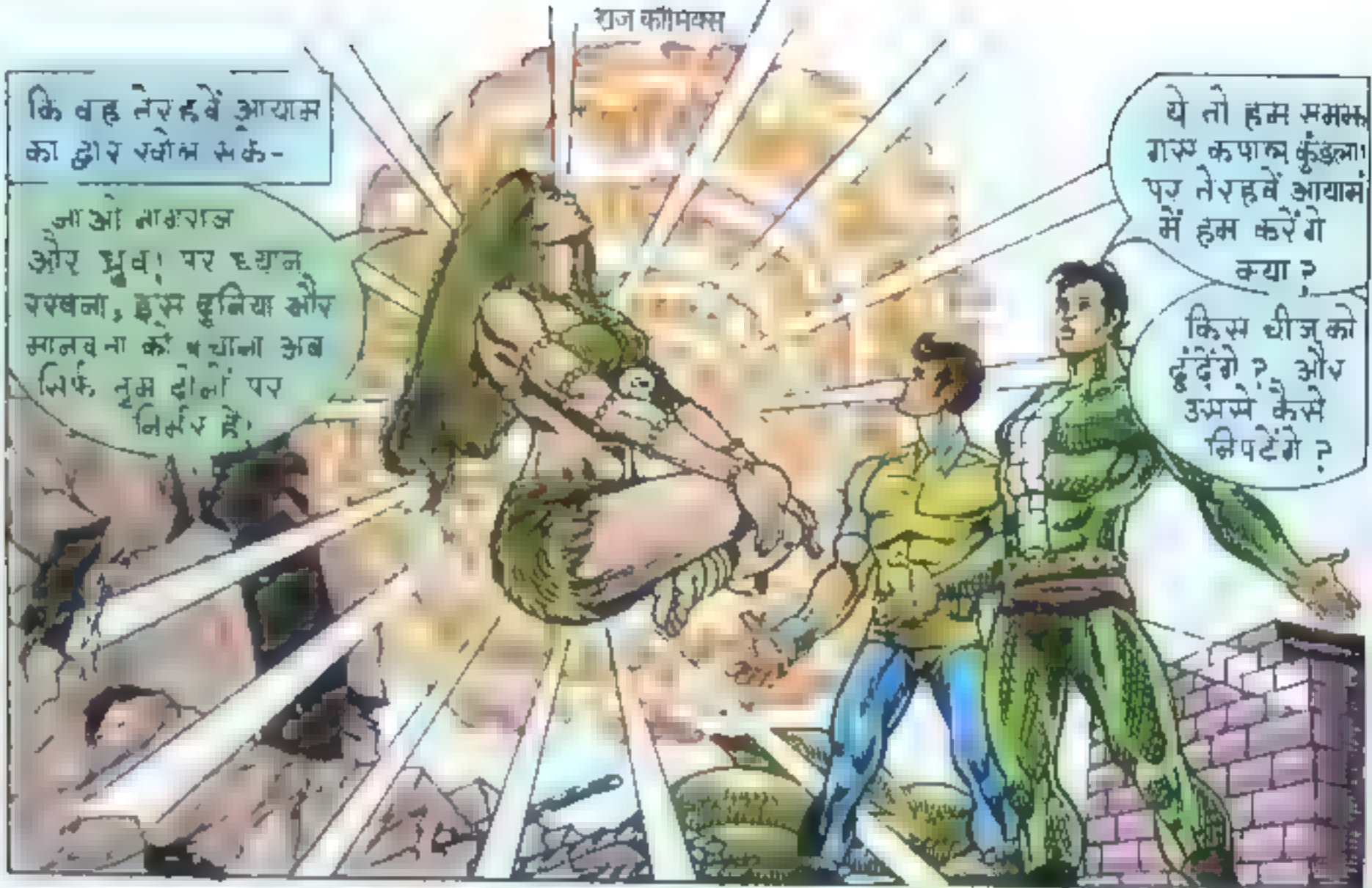
कालदूत ने अंजलि में
कपालकुंडला को इस
ब्रह्म दे दिया था-

कि वह तेरहवें आयाम का द्वार खोल सकें-

जाओ नागराज और ध्रुव! पर ध्यान रखना, इस दुनिया और मानवता को बचाना अब सिर्फ तुम दोनों पर निर्भर है।

ये तो हम समझ गए कपाल कुंडला पर तेरहवें आयाम में हम करेंगे क्या?

किस चीज को ढूँढ़ेंगे? और उसमें कैसे निपटेंगे?



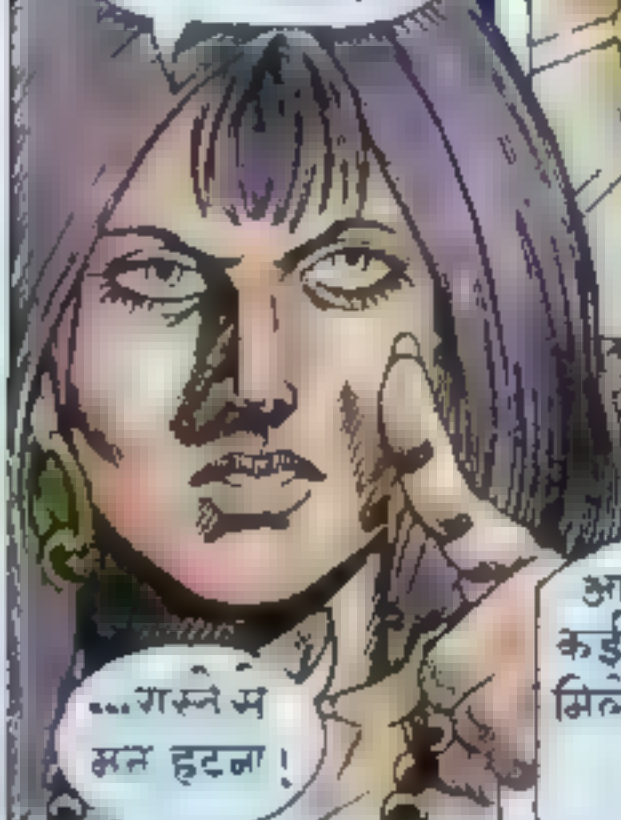
तुम्हारे किसी भी सवाल का जवाब मेरे पास नहीं है! वहां पर जो कुछ भी तुम करेंगे, वह तुम अपनी सोच-समझ के अनुसार ही करेंगे!

बस, एक बात का ध्यान रखना...

रास्ते से मत हटना! इसका मतलब क्या हुआ?

ईश्वर तुम्हारी रक्षा करे!

कपाल कुंडला की शक्तियों ने दोनों रक्षकों को तेरहवें आयाम में टकेल दिया-



...रास्ते से मत हटना!



आयाम में तुमको कई अजीब सी शक्तियां मिलेंगी, तुमको दृगमंभी, वह कसंभी!

पर तुम अपने लक्ष्य को मत भुलना। रास्ते से मत हटना!



और जब तेज रोशनी की चमक से अंधी हुई दोनों की आंखें कुछ देरबने योग्य हुई-

तो दोनों ने अपने आपको एक अद्भुत जगत् में पाया-

ये हम कहाँ आ गए
हैं, नागराज ? चारों तरफ
चमकते रास्ते बने हुए हैं !
रोशनियाँ उड़ रही हैं ! और
न किसी तरह की जमीन का
नासोनिशान नजर आ रहा है,
और न ही आसमान का !

क्योंकि अब तुम दोनों
सुन्नमें समा जाओ, और
इस काम में इस आधाम
की शक्ति मेरी मदद करोगी
क्योंकि कभी सुन्नको कैद
में रखने वाली इस आधाम
की शक्ति अब मृत दुश्मनों
पर नाचती है.

अब तुम्हारा भी नामो-
निशान कहीं नहीं मिलेगा सातवें आधाम
के प्राणियों ! इस ब्रह्मांड के सैकड़ों, हजारों
आधामों के किसी भी आधाम में नहीं मिलेगा

मैदयूसा
यहाँ पर !

नहीं नागराज, ये
मैदयूसा नहीं हो सकती
इसने हमको पहचाना नहीं

और इसको देखने
बाद भी हम पन्थर में
नहीं बदले...

आइए ह!

तुम मेरी सातवें आयाम
की शक्तियों का जिक्र कर
रहे हो! इस आयाम में
उन शक्तियों का रूप
कुछ और है!

मैं मैडयुसा का
वह रूप हूँ जिसको वह
नेरहवें आयाम के
अपने राज्य की देख-
भाल करने के लिए
छोड़ गई है!

हम राक्षसी में
बदलकर इसकी इरीर में
समाते जा रहे हैं, ध्रुव!

कुछ सोचा!
क्यों ये व्रमको
निराश्र आसगी!

हमेशा
के लिए!

लेकिन ऐसा
हो नहीं पाया-

अरे! इसने हमको प्रकाश
रूप में बदल तो दिया, पर
अपने इरीर में रख नहीं
पाई!

तुम मानवों के
साथ कोई और
शक्ति भी है जिसे
मैं पचा नहीं पा
रही हूँ.

लेकिन फिर भी
तुम दोनों मुझसे
बच नहीं पाओगे!

यहां मैडयुसा का
शासन है! और
यहां पर आने वाला
हर प्राणी मैडयुसा
का गुलाम है!

ये कपाल कुंठला
की शक्ति की बात कर
रही है!...

अब ज्यादा देर तक कोई भी
शक्ति नुम्हारा साथ नहीं देगी।
तुम प्रकाश में नहीं बल्कि उस
रक्त कर्जा में बदल गए हो जो
जिसे इस नेरहवे आयास में
रहनी है।

और उस कर्जा पर
मैडयूसा का शासन चलना है।
इसीलिए तुम दोनों को
मैडयूसा के वश में आना
ही होगा।

हमारे पैर! ये
शक्ति हमारे पैरों
को पकड़ रहा है!

और अब ये
सर्पकरोटर की
तरह चलकर
हमको उस
विशाल गोले
की तरफ ले
जा रहा है।

वह विशाल गोला 'आयास-
पुंज' है! नुम्हारा कैदखाना! जहां
पर तुम अनंतकाल तक कैद रहोगे।
और उसमें जाने के बाद नुम्हारी
सारी शक्तियां भरी हो जाएंगी। और
हां, उसमें तुमको नुम्हारे कई
साथी भी मिलेंगे। पृथ्वी पर
मैडयूसा ने जिल्लों की पत्थर में
बदला है। उनके कर्जा रूप
नेरहवे आयास में आकर इस
गोले में कैद हो गए हैं।

अब सभी मानवों के कर्जा रूप
यहां पर रहेंगे और उनके माध्यम
से मैडयूसा पृथ्वी पर मौजूद
उनकी पत्थर की मूर्तियों से
गुलाबों का काम लेगी।

और जब तक मूर्तियों के कर्जा
रूप यहां पर कैद हैं तब तक
वे मूर्तियां नष्ट नहीं हो
सकतीं।

क्या है वह
विशाल गोला?

जैसे वह सैन्य
मूर्ति थी।

मैडयूसा जिसका डिंका
करती थी, उसकी शक्ति
मैडयूसा के पास आ जाती थी
और अब मैडयूसा को अंधार-
नाथ ने नेरहवे आयास में कैद
किया था जो उसके साथ-साथ
वे शक्तियां भी इसी आयास
में आ गई होंगी।

और उन शक्तियों की मदद से ही मेरे दुश्मन ने इस आक्रमण पर अपना राज्य कायम कर लिया होगा।

बिल्कुल सही समझे मन्त्र। और अब नमः सबकी शक्ति और अपने अविनाश की गुणों की मदद से मैं ब्रह्मांड के हर आक्रमण पर अपना राज्य फैलाऊँगी।

नारायण और ध्रुव के साथ-साथ कपाल कुंडला की मदद से भी बचने वाली थीं-

ओह! वे दोनों मानव जातियों और ध्रुव नरद्वय आक्रमण के अंदर पहुँच चुके हैं, वे अदम्य मानव और त्रिपु मुक्तिकर्ता पैदा कर सकते हैं, उनका वहीं पर गकना होगा।

आक्रमण का द्वार बंद करना पड़ेगा! और ऐसा उस कपाल कुंडला को रोककर ही किया जा सकता है।

हम अगर एक बार आक्रमण पूरा में चले गए तो हम मेरे दुश्मन के गुणों को जाँचेंगे! हमको आजाद होना ही पड़ेगा नारायण।

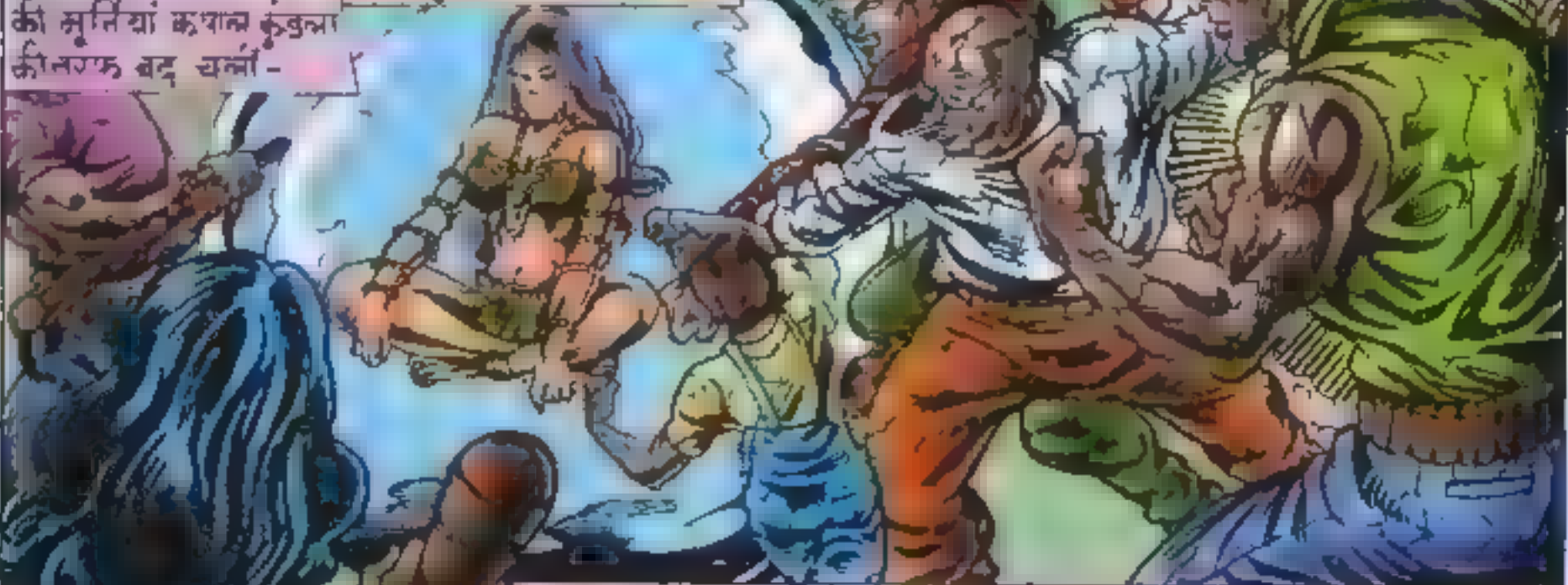
पर कैसे? इस राज्य के लोड राजा ही एकमात्र उपाय है! और मैं बार बार नहीं कर पा रहा हूँ।

मनो मेरे गुणों! जाओ और कपाल कुंडला की साधना को भंग करके इसको चूर-चूर कर दो!

जाओ!

मेरे दुश्मन का आदेश मिलने ही अर्जुन ने चम्पली, फिरनी पन्थर की मूर्तियाँ कपाल कुंडला की तरफ बढ़ चलीं-

लेकिन कपाल कुंडला ने अपनी सुरक्षा का इंतजाम कर रखा था! एक शक्ति कवच उन मूर्तियों को कपाल कुंडला तक पहुँचने से रोक रहा था-



पर शक्ति कवच उनको कितनी देर तक रोक सकता था, यह कहना मुश्किल था।

अब सबकुछ नागराज और ध्रुव पर निर्भर करना था-

ब्रह्मांड के मेकडों आयासों का भविष्य इन दो इंसानों का ही नय कल था-

शायद डीमोनिकल तो मैं कुछ माच पा रहा हूँ और वही नुम्हारी शक्तियाँ काम आ रही हैं!



आऽऽऽह! अब हम 'आयाम-पुंज' के एकदम पास आ गए हैं!

हमारे पास कुछ ही पलों का वक़्त है!

याद करो, नागराज! कपाल कुंडला ने कहा था कि इस आयाम में सबकुछ बदल जाएगा!



करा, मेरे पास इस समय इतनी शक्ति होनी कि मैं इस बाधा को चूर-चूर कर सकता हूँ...

ओह! यह तो टूट गया यानी इस आयाम ने मेरी सबसे बड़ी शक्ति को बढ़ा दिया है! मेरी मानसिक शक्ति को!

तो फिर इसने मेरी नागशक्तियों को भी बढ़ा दिया होगा!

और उसकी शक्तिशाली कुंडली ने उस गर्भ में की पीसकर रख दिया-



यह क्या? शायद शरीर सहित आने के कारण तबूत अंदर अभी भी इतनी शक्तियाँ हैं कि वे मुझे चुनौती दे सकें!

अच्छा है! अब तबूत के अंदर में ज्यादा सज आऊँ!

नागराज का चमकता शरीर सर्प की तरफ खिंचता चला गया-

ओह! नमस्कारों के
स्वर्णनाक होने का यह हो
लेकिन कुछ भी कर आ, बड़ेयुक्त
नमस्कारों आकर पूज में आकर
ही रहनी!

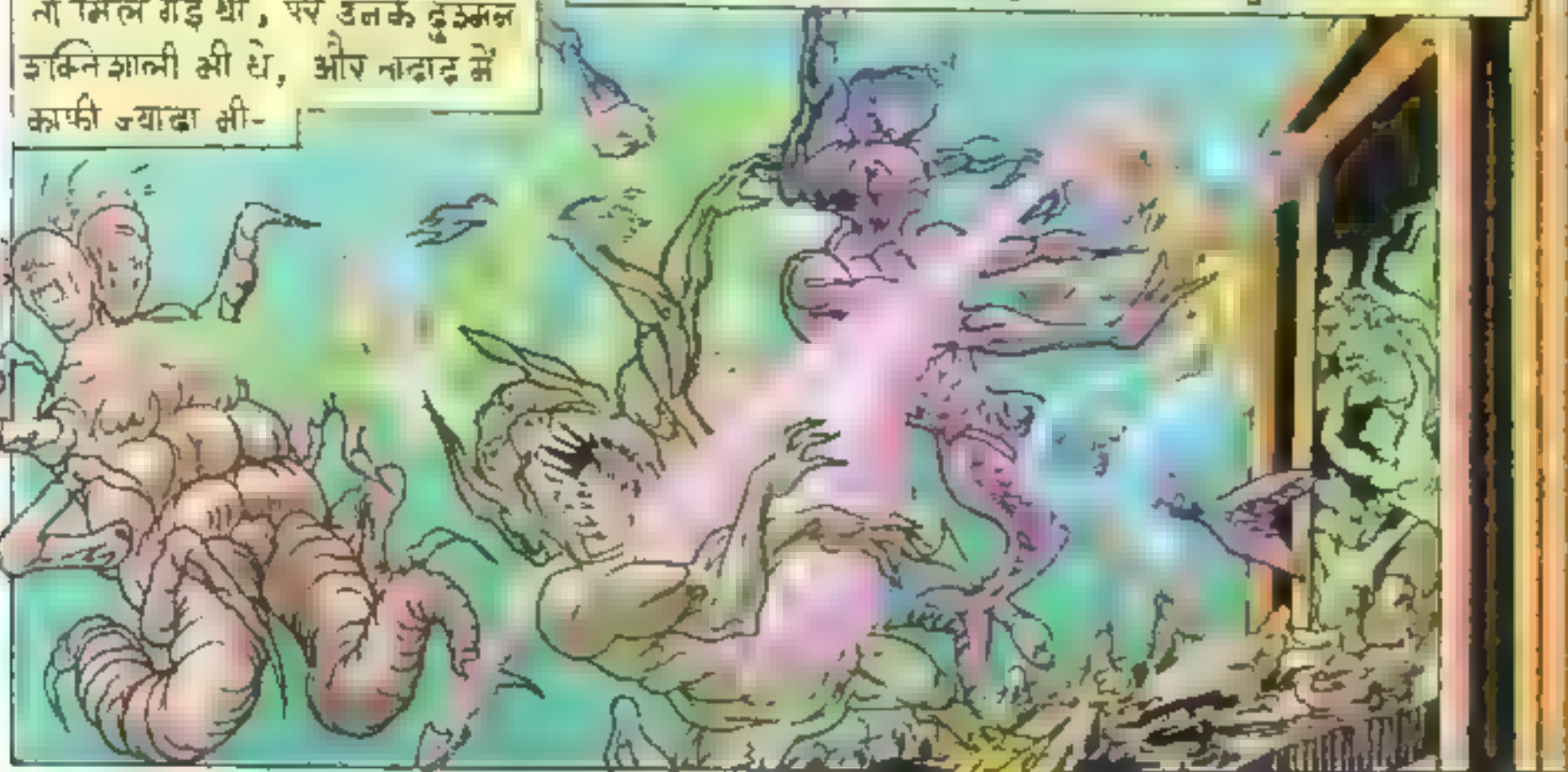
काली शक्तियों!
हमला करो!

ओह! इसके
इशारे पर उड़ने हुए
'प्रकाश प्राणी' हम पर
हमला कर रहे हैं!

सिर्फ हमला नहीं कर
रहे हैं, ध्रुव! ये हमको 'आयत
पूज' की तरफ लौटने की
कोशिश कर रहे हैं! और इनकी
मंश्रणा अभीमित है! हम ज्यादा देर
तक इनका मुकाबला नहीं कर
पाएंगे!

नागराज और ध्रुव को नई शक्तियाँ तो मिल गई थीं, पर उनके दुश्मन इन्तिशानी भी थे, और नादाद में काफी ज्यादा भी-

और वे उन दोनों को 'आयाम पुंज' की कैद के मुँह तक ले जायें थे-



पृथ्वी पर भी मैडयुसा इस युद्ध को धीरे-धीरे जीतती जा रही थी-

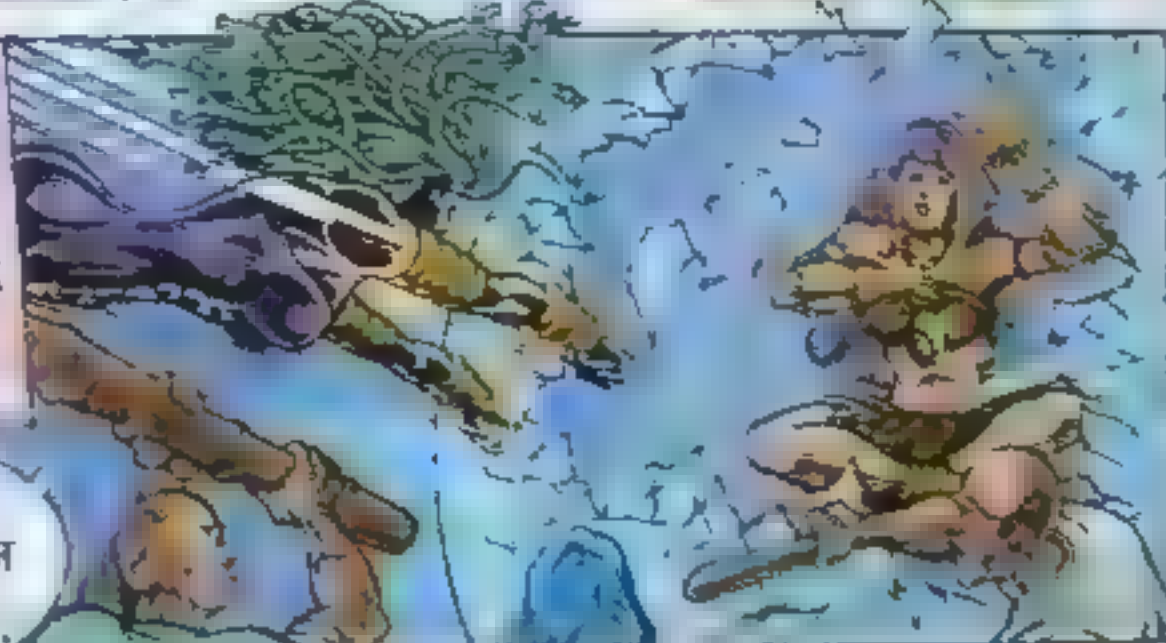
इस वक़्त मेरे पास सिर्फ अपनी ही नहीं, पूरी पृथ्वी के इंसानों की शक्ति है, कालदुन ! और इस शक्ति के सामने तेरी शक्तियाँ कुछ भी नहीं हैं!

अब जाकर मैं अपना अंतिम वार करूँगी!

"उस कपाल कुंडला को मारकर मानवें आयाम में खुलने वाले नेरहवें आयाम के द्वार को बंद कर दूँगी! फिर वह क्षण सिर्फ मेरे इशारे पर खुलेगा! और वह तभी खुलेगा जब नागराज और ध्रुव का अंत हो जाएगा!"

मेरे माधना कवच को मैडयुसा ने तोड़ दिया है कपाल कुंडला!

और अब मैं तेरी गर्दन को तोड़ूँगी!



लेकिन अगर तु आयास
द्वार को बंद कर देगी तो मैं
तुम्हें जान से नहीं भाऊंगी!
मिर्क पत्थर का गुन्नाम बनाकर
तुम्हें छोड़ दूंगी!

सेसे कम से कम तु
जिन्दा तो रहेगी!

तेरा गुन्नाम बनकर
जीने से अच्छा तो
मर जाना है!
मैं डूबूँसा!

ओह! अगर मैंने
रेज वकन पर आँखें
बंद न कर ली होती
तो मैं सचमुच
पत्थर में बदलकर
इसकी गुन्नाम
बन गई होती!

लेकिन आँखें बंद करके
मैं कब तक इसका और
इसके गुन्नामों की फौज का
सक साथ सामला कर पाऊँगी,
यह मुझका नहीं पता
है!

हा हा हा! तु
आँखें खोलनेगी तो
भी मरेगी और आँखें
नहीं खोलनेगी तो भी
मरेगी! और दोनों
ही सूरतों में ये
द्वार बंद होकर ही
रहेगा!

आऽऽऽह! मूर्तियों पर
मरे तंत्र असर नहीं करेंगे!
बच जा मुश्किल है!

आँखों के आगे
अंधेरा छा रहा
है!

और साथ ही
साथ आयास द्वारा
भी बंद हो रहा
है!

जल्दी करो
नागराज और
ध्रुव जल्दी
करो!

तेरहवें आयाम में मौजूद नागराज और ध्रुव ने भी इस बदलाव को महसूस कर लिया था-

नागराज! द्वार बंद हो रहा है!

मैडयूसा

हां, ध्रुव! और उन हमलावरों की तादाद कम होने का नाम ही नहीं ले रही है!

बस! अब कुछ ही पलों के बाद ब्रह्मांड के हर आयाम पर मैडयूसा के शासन की शुरुआत हो जाएगी!

फेंक दो इन दोनों को 'आयाम-पुंज' के अंदर!

एक मिनट! इतनी देर में मैडयूसा के रूप ने खुद 'आयाम-पुंज' के अंदर जाकर हमको अंदर रबींचने की कोशिश क्यों नहीं की है? अगर वह ऐसा करती तो अब तक हम दोनों शायद 'आयाम-पुंज' के अंदर पहुंच चुके होते! इसका एक ही कारण हो सकता है! मैडयूसा इस पुंज के अंदर जा ही नहीं सकती!

यह मैडयूसा एक ऐसा माध्यम है जो 'आयाम-पुंज' की ऊर्जा को असली मैडयूसा तक पहुंचाता है! यानी अगर इस मैडयूसा को 'आयाम-पुंज' में फेंक दिया जाए तो, कुछ गड़बड़ हो सकती है!

लेकिन ऐसा करने के लिए बार इस तरह से करना होगा कि मैडयूसा को शक न हो!

और ऐसा करने का सिकं एक ही तरीका मेरे दिमाग में आ रहा है!

कि मैडयुसा को 'आयाम-पुंज' के द्वार की तरफ धक्का न देकर विपरीत दिशा में धक्का दिया जाए!

ओह, समझी! तु सीधे मुझ पर बार करके मुझको हराना चाहता है! ताकि ये लड़ाई तु सक भटके में जीत सके!

पर मैडयुसा को इस आयाम में कोई हरा नहीं सकता! कोई नहीं!



ध्रुव का खयाल सही था! मैडयुसा के उस रूप का 'आयाम-पुंज' से संपर्क होने ही शॉर्ट-सर्किट सी स्थिति पैदा हो गई थी-

और जहां शॉर्ट-सर्किट होगा, वहां पर धमका नो होगा ही-



सातवें आयाम में-
यानी पृथ्वी पर-

अरे! अरे! आयाम द्वार
बंद होते- होते सकारक ये
क्या हो गया? द्वार सकारक
विशाल हो गया है! और...
और...

... उसमें से मानवों के प्रकाश
रूप बाढ़ की तरह निकलकर
चले आ रहे हैं! यानी सत्यानाश
हो गया है! उन दोनों मानवों
ने 'ऊर्जा-आयाम' को नष्ट
कर दिया है!

अब ये सारे मानव
फिर से सामान्य हो
जाएंगे और सदियों
से मेरे डिकार बने
दुसरे प्राणी भी मेरी
शक्तियों से आजाद
हो गए होंगे!



लेकिन मैं
मैडयूसा हूँ!

येहरा दिखाने ही
दुसरो को पत्थर बना
देने की शक्ति अभी
भी मेरे पास है!

उस शक्ति से मैं
ब्रह्मांड को फिर से
जीत...

... लुंगी!

अरे! ये तो
कसात्म हो गया!
मैडयूसा पत्थर
बन गई!



दुसरो को पत्थर
बनाने वाली खुद मूर्ति
बन गई!

पर
कैसे?

वह डायड इसलिय क्योंकि तेरहवें आयाम में मौजूद मैडयूसा के प्रतिरूप को हमने उस आयाम गुंज में फेंक दिया था, जिससे पृथ्वी के सभी मानवों के प्रकाश रूप कैद थे! इससे शॉर्ट सर्किट हो गया और सभी मानवों के प्रकाश रूप तो आजाद हो गए पर मैडयूसा का रूप उसी में कैद होकर रह गया!

ओह! और इस कारण से मैडयूसा भी उसी प्रक्रिया से पत्थर बन गई जिस प्रक्रिया से वह दूसरों को पत्थर बनाती थी!

लेकिन वह तुम दोनों के सामने नहीं टिक पाई!

आज तुम लोगों ने अपने ब्रह्मांड रक्षक नाम को सार्थक कर दिया!